

[illegible]

الأمير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية في علوم القرآن

تشریف جلالة الملك المفدى لحفل توزيع جوائز مسابقة الملك فيصل هو اكبر دليل على الدعم الذى يقدمه جلالته للمؤسسة



○ المغفور له جلالة الملك فيصل

المؤسسة سنويا بمناسبة توزيع الجوائز على الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لهو اكبر دليل على ذلك
وكان سموه يتحدث بذلك في المؤتمر الذى عقد بعد ظهر امس بمقر المؤسسة حضره مندوبو الصحف المحلية ووكالة الانباء السعودية .. وفيما يلي وقائع المؤتمر الصحفى ..

الرياض - عبدالله الوهيبي
اعرب صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية عن سروره البالغ لدعم الذى تتلقاه مؤسسة الملك فيصل الخيرية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز واكد سموه ان تشریف جلالة الملك فهد للحفل الذى تقيمه



○ الامير خالد الفيصل



○ جلالة الملك فهد

استثمارات مؤسسة الملك فيصل

هل هناك عوامل تؤثر على استثمارات المؤسسة ؟
○ الحمد لله الانفاق لم يؤثر في هذا العام اما الدخل فلا شك انه تآثر
○ هل في النية التوسع في ايجاد موارد للمؤسسة ؟
○ لا شك في ذلك فالنية موجودة كلما امكن ذلك في ايجاد فرص استثمارية ..

كيف يمكن للجائزة ان تتفوق على جائزة نوبل وهل ستشمل الجائزة مجالات اخرى ؟
○ اولاً لا احب ان ادخل في منافسة مع اي جائزة فكل ما اريد قوله ان جائزة الملك فيصل اثبتت مكانتها عالمياً ودولياً اما مسألة التفوق فالتفوق ذلك لاعمالها وحكم الناس عليها
○ اما بالنسبة للمجالات فاعتقد ان المجالات التي تغطيها كافية ..

مركز بحوث الملك فيصل

ما دور مركز البحوث في المؤسسة ؟
○ ان مركز وبحوث الملك فيصل حديث جدا وفي هذا العام بدأنا تشغيله ويوجد به مكتبة يمكن الاستفادة منها بالنسبة للباحثين وستقام بها ندوات ومعارض في الاسبوع القادم عن الملك فيصل والحضارة الاسلامية وهذه كلها بهدف التعريف بذلك واعتقد ان هذه بداية جيدة للمؤسسة
○ ماذا عن مشاريع المؤسسة الخارجية ؟
○ نحن الآن جميع مشاريعنا الاستثمارية داخل المملكة والان المجال واسع للاستثمار داخل المملكة اما اذا تغير الوضع فليس هناك ما يمنع من الاستثمار خارج المملكة ..

جائزة الملك فيصل والاعلام الغربى

يحاول الاعلام الغربى والعربى التعطيم على جائزة الملك فيصل العالمية ما دوركم تجاه ذلك ؟
○ الذى يمكن ان افهمه هو التعطيم بالنسبة لوسائل الاعلام الغربى واهتمام الاعلام الغربى بجائزة نوبل ونحن نرجع ذلك الى قدم جائزة نوبل ومن شوق العرب محاولة الوصول الى الفوز بها ولاسف لم يصل اليها احد حتى الآن ولكن من المؤسف ان هناك من يسأل ويريد ان يكون عنده جائزة مثل جائزة نوبل نحن عندما نجري جائزة الملك فيصل العالمية ونفخر بها ولا شك انها من اكبر الجوائز العلمية ويجب علينا كسعوديين وكعرب ومسلمين ان نفخر بالجائزة ويجب ان ندعمها اعلامياً وفكرياً

الهدف الرئيسى للجائزة

ماذا عن الجائزة واهدافها السياسية ؟
○ اذا كنا نربط الاسماء بالأعمال فهناك اشياء نستعملها كالمسبارات مرتبطة باسماء وسوف نضع في مناهات كبيرة خارجة عن الموضوع .. ونحن الهدف الرئيسى للجائزة هو هدف ثقافى وعلمى بحث لذلك نعطى الجائزة للأهداف الإنسانية ..

الاستقدام .. والعمالة الاجنبية

اقام مع مدير قسم الاحصاء والاستقدام بالكتب الرئيسية بحثاً

تقليص حجم الاستقدام بعد تأهيل الشباب السعودى علمياً وفنياً



تحقيق - محسن ابو عيشة

منشآت نسائية :
اما بالنسبة للمنشآت المملوكة للنساء فهى :
اولاً : وكيل شرعى سعودى يقوم بإدارة المؤسسة ويرفق صورة من الوكالة وكذلك صورة من حفيظة نفوسه وعنوانه كاملاً بالإضافة الى ارفاق صورة من حفيظة نفوس المرأة .. وبالنسبة لمشاكل الخياطة النسائية :

ان يكون الترخيص باسم امراة مع موافقة البلدية وان تكون العائلات نساء بالإضافة الى موافقة هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر مع ارفاق صورة من الموافقة او كتابة رقم خطاب الموافقة على استمارة طلب الاستقدام ..
- وان لايقبل عمر العاملات عن ثلاثين سنة ..

مسوحات البناء :
واضاف انه عند تقديم مسوحات البناء كمبرر لطلب الاستقدام ان لا يكون قد مضى عليها مدة عام كامل وفي حالة مضى عام كامل يطلب من المتقدم احضار خطاب من البلدية يوضح به وضع الارض وهل تم البناء عليها او لازالت فضاء وقال عند طلب الاستقدام لتعويض المغادرين ان تكون شهادة المغادرة الصادرة من الجوازات مكتومة ومحتوية على اسم العامل المغادر وجنسيته ومهنته واسم الكفيل وبالنسبة للعامل المهرب يطلب احضار ملييت تسليم جواز سفره للجوازات وفي حالة وجود المركز الرئيسى للمؤسسة او الشركة في مدينة غير جدة فلا بد من تقديم الطلب الى مكتب العمل الواقع في منطقة المركز الرئيسى ..

وقال : على المتقدم ان يحدد المهن والادب ان يراعى الدقة في ذلك وان تكون من كلمتين فعلى سبيل المثال عند طلب نجار لابد من تحديد هل هو نجار مسلح او نجار اثاث وكذلك عند طلب مهندس هل هو مهندس مدنى ام مهندس معمارى ام مهندس كهربائى ومن الممكن الاسترشاد بدلائل التصنيف المهنى في ذلك ..

او لديها النقالات الخاصة بنقل الحجاج ففي حالة تقديمها يطلب استقدام عمالة يلاحظ الاتى :
○ توفر موافقة وزارة الحج والاقواف موضحاً فيه العدد اللازم
○ احضار شهادات مغادرة لعمالة الموسم الماضى الذين تم استقدامهم لهذا الغرض
○ تعهد من المنشأة بتحويل العمالة حال انتهاء موسم الحج ..

الفئة الثانية : وهى خاصة بالشركات والمؤسسات الوطنية التى تقوم باستئجار سيارات لموسم الحج بصفة مؤقتة وتطلب استقدام عمالة لتلك السيارات فى حالة تقديمها بطلب الاستقدام يلاحظ الاتى :
○ توفر تأييد من وزارة الحج والاقواف وموافقتها على العدد اللازم ..

موافقة وزارة المواصلات (وكالة النقل) وتأييدها العدد بـ تعهد بتحويل العمالة حال انتهاء موسم الحج
ب - مصلحة الجمارك
○ من المخلصين الجمركيين يلاحظ توفر الاتى :
- توفر ترخيص مزاوله نشاط التخليص الجمركى من مصلحة الجمارك ويرفق صورة منه
- تأييد العدد اللازم من المصلحة المذكورة ..

ج - وزارة المواصلات : اصحاب سيارات النقل - ترخيص من كل شاحنة وتقدم صورة منه
- فى حالة زيادة عدد السيارات الى ثلاثة فكلتر فيلزم احضار ترخيص مزاوله نقل بضائع ومهمات مع ارفاق صورة منه
- اصحاب سيارات التاجير (ليموزين) احضار موافقة

المنشآت المرتبطة بعمالة حكومية والمصانع المرخصة من وزارة الصناعة والمستشفيات والفنادق والمخابز المصرح لها من وزارة التجارة والمنشآت الكبيرة بالإضافة الى تعبئة الاستمارة رقم (٢١) وهى توزع من قبل مكتب العمل قسم المنشآت التى ترغب فى الاستقدام وارقاف صورة شهادة الزكاة والدخل ..

واضاف في معرض استعراضه لاجراءات الاستقدام :
بعد استكمال الملف هناك لجنة مشكلة من مكتب العمل لدراسة طلبات الاستقدام ويتم دراستها بصورة شاملة وموضوعية مع التاكيد على ضرورة توظيف العمالة السعودية فى المهن المطلوبة الاستقدام عليها وكذلك توجد هناك زيارات ميدانية حتى يتم تقدير العدد المطلوب استقدامه على اساس موضوعية من واقع المشاهدة والملاحظة الميدانية ..

الجهات الرسمية :
وقال بان هناك شروطاً لطلب الاستقدام يجب الالتزام بها عند تقديم الطلب وهى :
- ضرورة تأييد الجهات الرسمية لطلب الاستقدام وذلك كالآتى :
١ - وزارة الحج والاقواف المهن التالية :
- مهنة امام مسجد
- مهنة مؤذن
- والمنشأة العاملة بنقل الحجاج تاشير سيارات الحج الموسمية وهى على فئتين :
الفئة الاولى : وهى المنشآت التى لديها ترخيص مزاوله هذا النشاط (ترخيص نقل حجاج)

وعندما انتهت المرحلة التأسيسية .. وخصوصاً بعد ان بدأت الخطة الخمسية الاولى تؤتي ثمارها في مجال التعليم والتدريب .. وبدأت الجامعات والمراكز والمعاهد الفنية والمهنية في تخريج الشباب السعودى المؤهل ليتحملوا انجاز المشروعات المستقبلية .. عند هذا .. تم نقل مهام مكتب الاستقدام الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وذلك عبر مكاتب العمل المنتشرة في كل انحاء المملكة حيث بدأ هذه المهام ابتداء من اليوم الاول من شهر محرم الماضى ..

وللتعرف على التعليمات الجديدة والمهام التى انيطت بهذا المكتب بعد تحويله الجديد التفت (البلاغ) مع الاستاذ قصى ابراهيم مدير قسم الاحصاء والاستقدام بالمكتب الرئيسى بجدة :

طلب الاستقدام :
وكان السؤال الاول للاستاذ قصى ابراهيم .. هو كيف تتم الاجراءات التى تصاحب عملية طلب الاستقدام ؟ فقال :

يجب على كل صاحب طلب ان يرفق مع الطلب كل هذه الاشياء وهى :
١) ملف مع صورة السجل التجارى والكروت الخاصة بالاقتصاد والقوى العاملة والاستقدام
٢) شهادة بنكية حسب التوزيعات الاتية :
من ١ - ١٠ عمل ٥٠ الف ريال
من ١٠ - ٢٠ عمل ٢٠٠ الف ريال
من ٢٠ - ٤٠ عمل ٤٠٠ الف ريال
وهكذا بمعدل ١٠٠ الف ريال لكل عشرين عاملاً مع استثناء

جائزة الملك فيصل اثبتت مكانتها عالمياً

دعونا اعلاميين من مختلف انحاء العالم لحضور احتفالات المؤسسة بمرور عشر سنوات على تأسيسها
- ندوات ومعارض عن المغفور له الملك فيصل والحضارة الاسلامية تعقد في الاسبوع القادم بمركز البحوث

مصادر مؤسسة الملك فيصل

هل تعتقدون ان موارد المؤسسة كافية لما تقوم به ؟
○ فى اعتقادى انها كافية الآن ولكن اعمال المؤسسة سوف تتوسع وهذا يتطلب دعم الناس لها ..

اختيار الفائزين بالجائزة

هل هناك محايه في اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل ؟
○ هذا غير صحيح فالجائزة لا يوجد بها اى محايه سواء لعربى او مسلم او غير مسلم ولو كان ذلك لما كتب علماء في الطب اناس غير مسلمين ولا يوجد تدخل مطلقاً من هيئة الجائزة في الاختيار ..

نظام الترشيح للجائزة

ما الكيفية التى يتم بها الاختيار ؟

الاملة ثم ترفع اسماء المحكمين حتى لايتم معرفتهم ويغقد اجتماع لجان اختيار الجائزة وهى مكونة من مؤسسات عربية وعلمية عربية وغير عربية واسلامية وغير اسلامية بعد ذلك تجتمع اللجنة وتقرر الى التقارير وبذلك يتم اختيار الفائز بالجائزة واعتقد ان الطريقة المتبعة في اختيار الفائزين بالجائزة هى افضل طريقة ..

مجالات الجائزة

هل الجائزة مقصورة على الاختراعات ؟
○ الجائزة ليست مقصورة على الاختراعات بل في مجال البحوث العلمية والادبية ويمكن للشخص ان يرشح مرة ثالثة ولكن في موضوع آخر يختلف عن الموضوع الاول ..

عشر سنوات على الجائزة

رغم مرور عشر سنوات على الجائزة لم يكن هناك انتشار لها على المستوى العلمى هل هناك خطة اعلامية مستقبلية لذلك ؟
○ ربما يعود ذلك الى قصور من جانبنا وربما يكون تعطيم من قبل وسائل الاعلام الغربى ولكن في هذا العام دعونا اعلاميين من مختلف انحاء العالم لحضور احتفال المؤسسة ..



استعداد زمن الساعة

بإستطاعة العقل أن يغير إيقاعات وتناغمات الوقت بعدة طرق . فالذين عادوا إلى الحياة من حالة الموت يسترجعون أحداث حياتهم وكأنها ومضات تظهر أمامهم في لحظة . ومؤلاء الذين تعرضوا لحادثة خطيرة كتبت لهم النجاة منها ، غالبا ما يقولون أن كل شيء قد حدث في حركة بطيئة .

ومن الواضح أن هذه أداة اللقاء زود بها العقل ، أو قدرة على زيادة سرعة الإدراك الحسي العادي إلى عدة مرات ، ومن ثم إعطاء العالم وأحداثه الضخمة الوقت الكافي للتفكير في طريقة ما يمكن معها تجنب وقوع الكارثة .

ولا بد أن المجتمع قد علمنا ما الذي يعنيه الوقت منذ الميلاد ، فنحن نكتر فيه على أنه قاسم مشترك بين البشر أينما كانوا . كما أن إدراك الوقت يختلف من مجتمع لآخر .

ففي شمال أمريكا والبلدان الصناعية في أوروبا الشمالية تسرع حياة الناس هناك وفقا لجدول زمني ومواعيد محددة بدقة شديدة - أن تجعل احدا ينتظر لحين قضاء مصلحته وحاجته فذلك يعني أنك تخالف القوانين ومن ثم تتعرض لتوقيع العقوبة ، والتي هي في الغالب غرامة مالية رمزية . ولكن في أوروبا الجنوبية وكذلك في مجتمعات أمريكا اللاتينية ، تكون لدى الناس أسبقية على الجدول الزمني ، وهم أكثر مرونة في تحديد الوقت الذي تبدأ فيه مواجدهم ومقابلاتهم .

والواقع أن كل رؤية للوقت لها مزاياها وعيوبها ، فبدون أسلوب المعالجة المنظم للوقت والمهام لكان من المتصور أن تتطور الحضارة الصناعية على النحو الذي هي عليه الآن ، ولكن التكاليف يمكن أن تكون باهظة . ذلك أنه عندما تصبح إيقاعاتنا الداخلية الطبيعية خارج تزامن وقت الساعة يشهد التوتر . وفي ظل استبداد زمن الساعة يجد المجتمع الصناعي الغربي الآن أن مرض القلب والأمراض المرتبطة به أسباب بارزة للوفاة .

ومع ذلك فإن من الممكن للإنسان معالجة (أمرأته الوقت) ومواءمة إيقاعاتها منها من خلال تغيير الطريقة التي تفكر بها في الوقت . وهناك بعض الأساليب البسيطة التي يمكن أن نطبقها لتغيير رؤيتنا للوقت والسيطرة عليه .

١ - حركياتك : ويعني ذلك الانتعاش عن استخدام ساعة اليد وكسر عادة النظر إليها من حين لآخر . ومن ثم يزول القلق الذي تسببه تلك العادة .

٢ - حدد أوصالك الداخلية للوقت : فحتى يتبين أن الوقت تسببا وليس محدا وثائقا لاحظ العلماء أنه بالنسبة لشخص يجلن على موقد ساخن لمدة دقائق ، فإنه يمكن أن يشعر بالدقائق كما لو أنها ساعات .

وبالنسبة لهؤلاء الذين اعتادوا مراقبة الساعة - يصبح الوقت أشبه بالآمال . أما بالنسبة لهؤلاء الذين يركزون على عمل ما في أيديهم مثل قراءة كتاب أو مجلة ، فإن الوقت يتوقف عن الوجود تدريجيا . وهذا من شأنه أن يحرك من العيش داخل إيقاعاتنا الداخلية ويوصلنا لتكيف مع من حولنا .

٣ - كيف طاقة جسمك مع تغير الوقت : فنحن نملك جميعا القدرة على الاسترخاء ، وهم يقولون أن معظم الناس يمكنهم القيام بذلك من خلال طرد الأفكار التطفلية والتحكم في التنفس ، وخلال عدة دقائق يمكن أن يؤدي ذلك إلى هدوء عميق وأحاسيس بالسكون الدائم .

٤ - اجعل نفسك متزامنا مع الطبيعة : إذ يمكنك أن تقضي بعض الوقت في مشاهدة منظر غروب الشمس أو سحابة تميز السماء . وعليك أن تتذكر أن هناك وقتا أقدم بكثير وأكثر قدرة على التدخل مما قد يصدته البشرية باستخدام الساعات .

الأدب في حياتنا عام ١٩٨٦

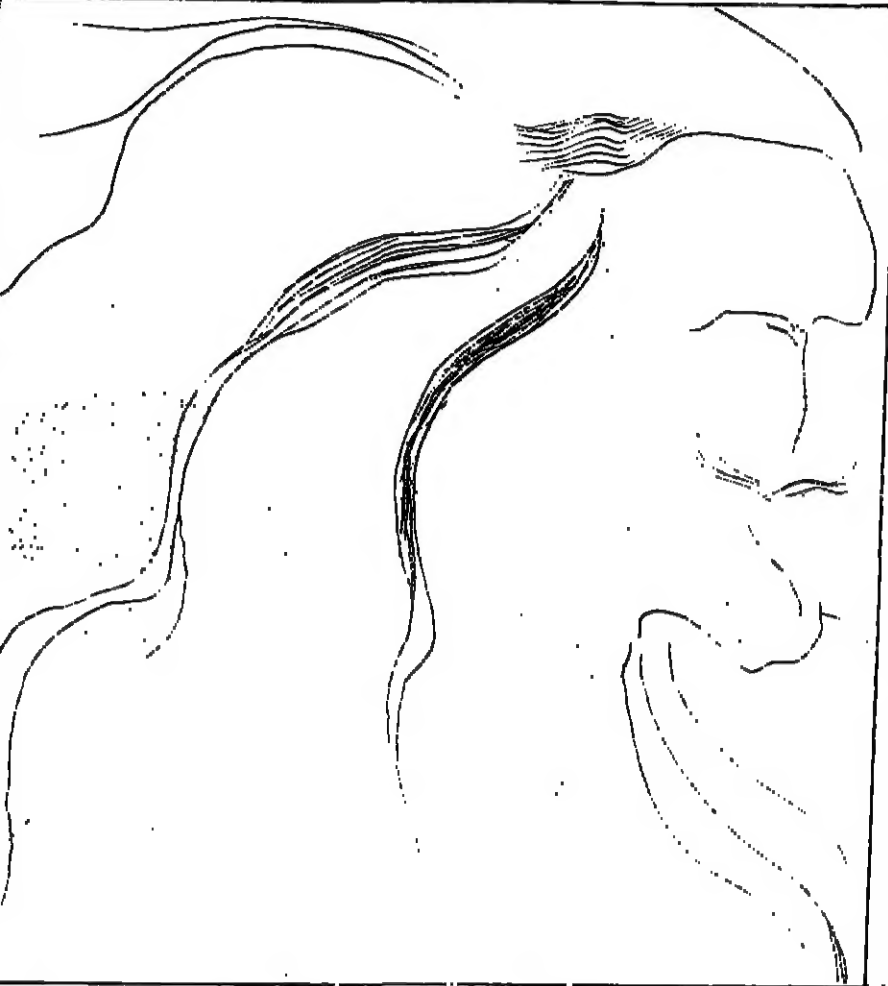
١ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٢ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٣ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٤ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٥ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٦ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٧ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٨ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
٩ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .
١٠ - كتاب : «الوقت» من تأليف : محمد علي محمد علي ، دار النشر : دار النشر ، ١٩٨٦ .

أول دورة للطائرات الورقية في الصين

جيتن - الوكالات ... صرح سونغ شيوان نائب عمدة مدينة ويغونغ بولاية أنجيا شينخوا أن الاستعدادات الخاصة ببدء أول دورة للطائرات الورقية في مدينة ويغونغ بمقاطعة شانغونغ الصينية تدخل مراحلها النهائية . وستعقد الدورة في الأيام العشرة الأولى من شهر أبريل وقد بدأت الاستعدادات القصوى في المناطق وأجهزة النقل لاستقبال الضيوف الأجانب والصينيين . وقد تم توسيع للاستاد الذي استلم عليه الاحتفالات من عشرة آلاف إلى ثلاثين ألف مقعد .

وأضاف سونغ الذي انتخب مؤخرا كرئيس لاتحاد ويغونغ للطائرات الورقية أن الاستعدادات ستقام بالقرب من بحر بوغ حيث تتميز المنطقة هناك بمساحة تضاريسها وهده وبهاها الغزير لطيران الطائرات الورقية وكذا بسبب عدم بعدها أيضا عن المدينة .

ماذا تعنى لنا الأحلام ؟ وهل يصبح ما نراه في الحلم حقيقة ؟



هذه الأسئلة وكثير غيرها ما زالت تداعب فكر الإنسان منذ القدم دون أن يتوصل إلى أجوبة مقنعة لها . وعلى الرغم من أن العالم يرى في الأحلام انعكاسات لأفكار الإنسان وعواطفه ، وإنها تعبير عن الآمال التي لا يستطيع الإنسان أن يحققها في عالم الواقع فيراها وقد تحققت في عالم الخيال (الأحلام) أن فرويد يذهب إلى اعتبار الحلم متنفسا لما يعانيه الإنسان من كبت ، إلا أن الاعتقاد لا يزال سائدا لدى الكثير بأن الأحلام تعبر عما سنلقاه في القريب العاجل من خير أو شر ، ودلالة لما قد يصادفنا في مستقبل الأيام من حظ عاثر أو سعيد .

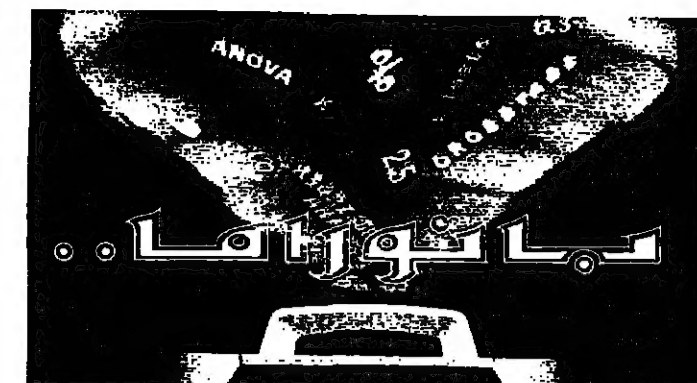
وإذا كنت تتفلسم الخبز مع أنفس آخرين . فهذا دليل السعادة للجميع - وإذا كان الخبز فسادا . فهذا دليل الحظ السوء .
- الرقص : الرقص في الحلم دليل الخيبة والإبتهاج .
- الموت : أنه في الحلم يدل على الزواج أو حضور حفلة زفاف .
- الإنس : أنه يرمز بالنسبة للمرأة إلى الحب والزواج . وهو يرمز بالنسبة للرجل إلى البين والازدهار .
- الكلاب : أنها ترمز إلى الولاء والسعادة في الحياة .
- الشرب : شرب ماء الصودا أو الفاكه يرمز إلى النجاح في الحب . وشرب الماء البارد يرمز إلى الصحة والعافية والحياة الطويلة . ولكن الماء الساخن ينذر بقلق عاثر وجيك .
- الغرق : إذا رايت نفسك تغرق فذلك يعني أنك ستلقى صعوبات في الأيام القادمة . وإذا شاهدت شخصا آخر يغرق فمعنى ذلك أن أحدهم سيقيم على مساعدته .
- الأكل : إذا كنت تاكل مع ضيوف . فهذا دليل الحظ السعيد . وإذا كنت تاكل وحده فهذا دليل بان مرضا سيلم بك .
- البيض : البيض السليم يشير إلى أنك ستستسلم مالا . وإذا شاهدت قشر البيض كسورا فسوف تخسر بعض المال . وإذا كنت تاكل بيضا فمعنى ذلك أنك ستزوج . وضار البيض بالنسبة للمغامرين يعني الربح .
- العيون : ترمز العيون عادة إلى الحظ السعيد . وإذا شاهدت عيون غريبة تحدث بك . فهذا يدل على أن تغييرا جذريا سيحدث في حياتك .
- الوقوع : إذا رايت نفسك تقع في الحلم فتوقع بعض المزايدات والفوضى في حياتك العملية .
- النار : ترمز إلى حدوث ما تكره . لكن إذا أصابك حرق . فهذا دليل على أنك ستحقق النجاح .
- السمك : دليل القوة القليلة .
- نبع الماء : ينبوع الذي يتدفق بماء صاف عذب دليل الحب والسعادة في الزواج والنجاح في العمل . والماء القذر دليل العكس .
- الدرج : إذا كنت تتسلق الدرج . فهذا دليل النجاح . وإذا كنت تهبط فهذا دليل السقوط .
- الرسائل : إذا كنت تكتب رسالة أو تتسلم رسالة فهذا دليل الإنهاء السعيدة .
- البرق : أن ومض البرق دون حدوث رعد يدل على تبدل في عملك . وإذا كنت أعزب فليقرب البعيد دليل الزواج القريب .
- الزواج : يدل على الموت .
- الحليب : دليل الحظ السوء . إلا إذا كان فسادا .
- النقود : أنها دليل الحظ السوء إلا إذا كنت تدفع المال إلى شخص آخر .
- الموسيقى : إذا كنت تستمع إلى الموسيقى التي تحبها فهذا يعني الأذهار والسعادة في المستقبل . وإذا كنت تضرب على الطبل في عرض موسيقى فهذا دليل النجاح . وإذا سمعت البعض يضرب على الأورغوديون فهذا دليل خيبة الأمل .

وفيما يلي بعض ما يراه الناس في الأحلام :
- ثمر البيلوط : أنه دليل السعادة وإيدان بزوال المتاعب .
- الطائرة : إذا رايت الطائرة تقطع . فإن مستقبلا زاهرا ينتظرك . وإذا كانت محلقه في الجو فإن قلبك سيزداد اشراقا . وإذا كانت محلقه على ارتفاع قليل فتواجه مشكلات كثيرة عليك معالجتها .
- الفلاح : إذا كنت التلحقة نضرة تخرى بالآكل . فهي تدل على الحظ السعيد . وإذا كنت فلسدة فذلك ستواجه نزاعا أو خلافا حادا .
- المزارع العلى : إذا حملت بأك تحضر مزاردا عاليا . فذلك معناه أنك ستلقى النجاح والحظ السعيد إلا إذا كنت تقوم في ذلك المزارع بدور الدال نفسه .
- مخزن الحبوب : إذا كان المخزن مليئا فتوقع النجاح . وإذا كان خاليا فإن مخططاتك ستواجه الفشل .
- العصفير : إذا شاهدت عصفير تترقق وتطير داخل القفص أو خارجه . فهذا دليل سعادة تسعى اليك .
- المركب : إذا شاهدت المركب يرسو في مياه صافية . فهذا دليل النجاح . وإذا رايت به يقب أو وقعت إلى جنبه في البحر . فذلك ستلقى متاعب وصعوبات مؤقتة .
- الخبز : إذا شاهدت الخبز الذي تعونت أن تاكله فهذا دليل الحظ السعيد .

الحظة الصحية لرجل للصين القوي

تسير الدهشة

يكن ١٠٠ ف . ب . .. أكت صديقة بانجشنج وشيام الإقليمية أن دنج شيويونج البالغ من العمر ٨١ عاما يبدو في حالة صحية تثير الدهشة على الرغم من أنه يشرب الكحول ويخزن بشراهة .. يأتي ذلك في وقت لم يظهر رجل الصين القوي في عهد ما بعد ما في الحياة العامة منذ قرابة شهر .
وكتبت الصحيفة تقول في مقال خصص لحيلاته اليومية : الرفيق دنج شيويونج شيخ طاعن في السن يتمتع بصحة بدنية وعقلية طيبة وهو رجل عاثر يحب ممارسة الرياضة ولعب البريدج ويخزن ويشرب بشراهة .
واضلت الصحيفة أنه من الصعب تخيل ذلك ومن الأصعب أيضا فهم كيف يمكن للتمتع بمثل هذه الصحة في هذه السن مشيرة إلى أن دنج أجاب يوما على سؤال أحد الزوار الأجانب بأن السر في طول حياته هو تقوله .
ويرجع تفرغ آخر مرة ظهر فيها دنج أمام الضيوف الأجانب إلى ١٤ ديسمبر كشون أول الماضي ومنذ بداية شهر فبراير شيا شيا الماضي تقل التفرغونج جولته التقديرية بمناسبة العام الصيني الجديد .
ولم يستقبل دنج كبار المسؤولين الأجانب الذين توجهوا مؤخرا إلى بكين .
وقد راقت شاعلت في مونج كونج بشأن حالته الصحية مما أدى إلى قيام وزير الخارجية بنفي ذلك عدة مرات خلال بضعة أيام وأكد أنه يتمتع بحالة صحية ممتازة .



٢٠ ورشة فنية لتفصيل الخطوط الحديدية تعمل بقوة العضلات في (الأسفل) ومرتج تشغيل الحركة بواسطة الكمبيوتر (في الأعلى) الذي أنشته شركة سيمزن ويمتاز بصغر المساحة اللازمة له وتوفير الأمن والسلامة .

في ألمانيا الغربية

مورتلو - أ . ن . ب . .. أصبح الشعار المطبق الآن وفورا لدى هيئة الخطوط الحديدية الألمانية الاتحادية هو (الانطلاق الحر عبر التقنية الإلكترونية الدقيقة) . وقد تم تشغيل أول مركز خطوط للسكة الحديدية لدى هيئة الخطوط الحديدية الألمانية يعمل بالكمبيوتر في محطة (مورتلو) في منطقة بافاريا العليا .

وسوف تسلم شركة سيمزن ١٩٨٧ لهذه الهيئة شركة سيمزن وبلغت تكاليفها أربع ورشات إلكترونية أخرى من هذا النوع . وتؤكد هذه الشركة الألمانية في ميونخ بأن وسائل التقنية الدقيقة تحل الكثير من المشاكل التي كانت تعترض التقدم التقني حتى الآن .

وسوف تدخل منصة توجيه القطارات الآلية ، التي يعود تاريخها إلى عام ١٩٢٣ وتعتبر من أقدم التجهيزات التي ما زالت تستخدم حتى الآن .

غياب التاريخ ، فهذه التجهيزات كانت تعتمد فقط على قوة العضلات في توجيه القطارات وتحريك الشارات

وسوف تسهيل لوحة الخطوط الحديدية التي يبلغ طولها متر وتظهر عليها رسوم الخطوط الحديدية المختلفة في مراكز

تسيير القطارات بجهاز ذي شاشة ملونة يعمل على الكمبيوتر ، حيث يقوم رئيس

خدمة مركز الحركة بتوجيه أوامره وتعليماته وتحديد مسار

القطارات وحركة الشارات عن طريق جهاز صغير يحتوي على

أزرار ، كما يمكنه تكبير صورة مقاطع معينة من رسوم شبكة

الخطوط الحديدية على لوحة الشاشة وتأملا كما هو الحال في

الجهر . وفي مراكز تسيير القطارات الحديثة تنحى أجهزة الكمبيوتر الدقيقة تقويم التعليمات والأوامر وقص

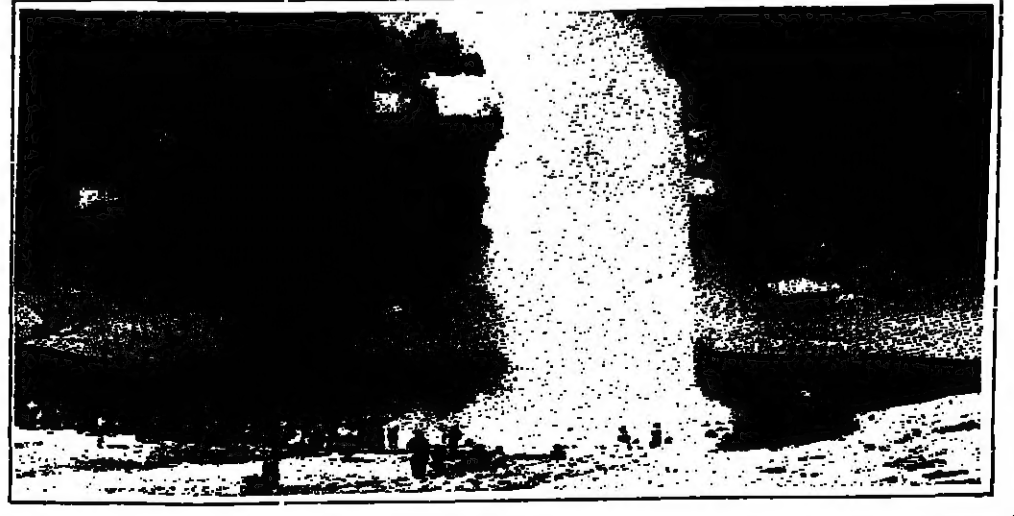
سلامة طرق سير القطارات ، كما تقوم كابلات من الخيوط الزجاجية المعروفة باسم (ناقلة

الموجات الضوئية) بنقل أوامر التوجيه إلى الشارات الضوئية التي لن تتأثر بعد اليوم

بالتوترات الكهربائية العالية والتيارات الكهربائية في المحطات والخطوط الحديدية

خلال عملها . ومن المزايا الأخرى أيضا في هذه المراكز

التي يمكنها أن تتحكم في حركة القطارات وتوجيهها وتأمينها من الحوادث .



نيويورك - غوار (أول فينغول) .. نبع الماء الصالح القوار الضعيف في منزله بولسبون ، يتفوق كل سبعين دقيقة ثلاثا البخر وإنهاء الحارة في عنان السماء ويتفجح المنزلة ، والذي يعتبر أكبر المنزلات في الولايات المتحدة الأمريكية . للزوار تكوين فكرة عن الغرب الأمريكي القديم كما كان منذ عدة قرون .

الجلد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب



ولي
كلمة

هشام عرب

تكلت لما تطرقت إليه في الأسبوع الماضي
عن الإنتاج الفني وعدم توفر الخبرة ،
اللزامة للفنان المنتج السعودي في اختيار
النص الجيد وأعضاء الفريق المناسب
والقوى والمفيد للعمل الفني بعيدا عن
التركيز المبتسر وغير المباشر على عناصر
معينة أو محددة .

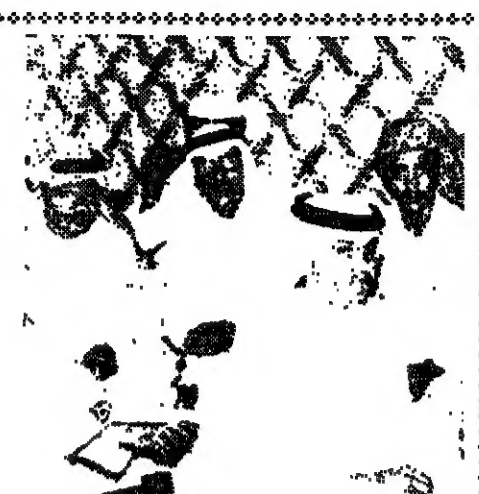
وقد فتح موضوع نقص الخبرة الذي
أشرت إليه في الأسبوع الماضي العديد من
التساؤلات مع من يهمهم أمر هذا الموضوع
وكانت الخلاصة عبارة عن آراء واضحة
ومفيدة في نفس الوقت تلخصت في حرص
المنتج الفني على ضرورة الحصول على دور
البطولة مهما كان الثمن الذي تختلف نوعية
تقديراته المادية أو المعنوية والتي لا يترك
خسارة إلا بعد الانتهاء من تصوير العمل
ومن ثم تلقى الانتقادات التي يفسرها الكثير
من هواة (أدوار البطولة) على أنها هجوم
شخصي (!!) وتحطيم وقد أدرك البعض هذا
الخطأ الكبير وابتعدوا عن ممارسة هذه
الهواية ، الحصول على أدوار البطولة ،
بحكم أحقيتهم كممثلين .. وقد يكون هذا
الخطأ هو أول خطوة من خطوات تفسير
(نقص الخبرة) فالفنان والمنتج الذي يمتلك
الخبرة والدراسة الكبيرة يتواشى الإنتاج
والعطاء الفني الجيد لا يفرض شخصيته أو
القصة التي كتبها على المخرج أو فريق العمل
المشارك معه يكمله لأن ما تراه جيدا ومنسبا
يراه غيرك عكس ذلك تماما .

واعتقد أن هذا الموضوع يقودني للدخول
في الحوار الدائر هذه الأيام بين زميلين
الاستاذين جلال أبو زيد وعلى حسن حول
الإنتاج الفني فقد طالب الأستاذ الحسن
قبل فترة بإيقاف الإنتاج المحلي اختصارا لكل
الحلول واختصارا للوقت وإلّا على اعتبار
أننا شعب لا يعرف التمثيل وأن تركيزنا
الاجتماعية والنفسية لاتؤهلنا لأن نكون
أصحاب مواهب في هذا المجال وقد اعترض
الزميل جلال أبو زيد على هذه المطالبة
واستعرض الكثير من المشكلات التي
تعترض الإنتاج المحلي وأثنى اضم صوتي
الى صوت الزميل الأستاذ جلال فيما أشار
إليه على اعتبار أننا قطعنا في مشوار الإنتاج
الفني الدرامي خطوات كبيرة وموفقه
وساحتنا الفنية تضم نجوما من نجوم
التمثيل لا يقلون مكانة عن كبار نجوم التمثيل
في عالمنا العربي بعيدا عن الإغترابات
النفسية والاجتماعية أو حتى الطبيعية أو
المادية فالفن هو الفن ولا وطن له ولكن المهم
هو ما أشرت إليه قبل فترة (نقص الخبرة)
لدى الفنان والمنتج السعودي افقدته الثقة في
انتاجه الفني .. الفنان السعودي فنان
طموح وذكي وقادر على الإبداع اذا وجد
التشجيع المستمر والتوجيه المتواصل حتى
ولو قدم العديد من الأعمال الفنية ..

الفنان السعودي هو الفنان الوحيد الذي
ثقّف نفسه وقدم نفسه وبني نفسه لم يكن في
يومنا من الأيام خريج معهد أو وجد التثني
من مخرج دارس لابد من وضع الثقة في
الفنان السعودي وبالذات المنتج السعودي
ومحاسبته بدون تجريح مع معالجة مشكلته
وتدليلها فبأن الله سنحقق المستوى الأمثل
الذي لا يقل عن غيرنا أن المطلوب تعاون
الكتاب مع المنتج والمطلوب من المنتجين
الإستعانة بكبار المخرجين العرب للإستشارة
بارائهم والاستفادة من خبراتهم وأن شاء الله
سيأتي اليوم الذي نحقق فيه كاس آسيا
حتى على مستوى الفن بالإنتاج الوطني كما
حدث بالمغرب الوطني والله الموفق ..

في المصيف كرنفال قبل بدء

معرض الربيع لرسم الاطفال



بفرطها الشعبية - جمعية الاحياء تشارك في ندوة التجميل الثانية

الاحياء - اعلام الجمعية :
يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحياء ندوة التجميل الثانية والتي ستعقد في
جامعة الملك فيصل في الفترة من ٢٢ - ٢٥ من الشهر
الحالي حلا شعبيا . خالصا للمشاركين في أعمال
الندوة . وذلك على محطة الأبحاث الزراعية
والبيطرة بالاحياء .
وأشار مدير فرع جمعية الثقافة والفنون عمر
العبيدي بأننا نشكر جامعة الملك فيصل على اتاحتها
لنا هذه الفرصة بإقامة هذا الحفل الشعبي والذي
ستشارك فيه مجموعة من الفرق الشعبية التابعة
للفرع . بهدف اطلاع المشاركين في مختلف دول العالم
على فنوننا الشعبية الأصيلة هذا وستقدم خلال
الحفل عدة ألوان شعبية منها العرضة وفن
الساوي - فن الهيدو والحسوي .

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

الفنان عبد الناصر الزاير المحل
والمخرج والفنان المسرحي صرح بأنه
لديه نص مسرحي جديد . يقوم عليه
بتكليفه مسرح فرع الجمعية بالاحياء
وقال أنه سيتم النص الجديد الذي
لم يكف عن فؤاد فرع الجمعية
بالاحياء فور انتهائه منه .
يعرف أن عبد الناصر شيخ عملا
مسرحيا للأطفال لفرع جمعية الثقافة
والفنون بالاحياء .
عبد الناصر كان خلال الأسبوع
الماضي متواجدا بالمنطقة الشرقية
حيث سجل بعض حلقات المسلسل
الاعلامي الجديد ، الكشاف .

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز



فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز في مكتبه
الذي تشاهد فيه أعماله الفنية الطيبة
يعتبر فهد بن عبد العزيز من رجال التربية والتعليم
نشاط هذا الفنان ولا شك في أن حصول
أحد أبطالنا الطيبة من مدرسة دار التوحيد
المتوسطة بالاحياء على الميدالية الذهبية في
المعرض الأول لرسم الاطفال بالاحياء
يعتبر دليلا على تطور أبنائنا وتنمية
مهارتهم وفهمهم على المنافسة في المجال
التعليمي .
ويقول الأستاذ علي حسني الغامدي
رئيس التوجيه التربوي بمنطقة الطائف
التعليمية أن فكرة المعرض واسعة وبيدة
لأن هذا المعرض يسعى لتنمية الحس
الفني لدى أطفالنا في المدارس إضافة إلى
تشجيعه وتطويره لجهود تربوية مخصصة
يقوم بها مدرسة التربية الفنية بالدارس في
سبل تحقيق الهدف والطبيعة أن لوحات
المعرض في شمولية أغراضها وجودها
تفصيلا محل بشكل واضح على أن لدى
أطفالنا احساسا فنيا مرهفا يبريز بالخير
إضافة إلى جودة موضوعات هذه اللوحات
سواء من القصص التراثية أو المعاجلات
الاجتماعية والمشاركات الوطنية وجودة
التفنيد لأطفال في مثل هذا السن يبعث على
الإرتياح ويبريز بالخير
ويقول الأستاذ سعيد صالح الغامدي
رئيس قسم النشاط المدرسي أن النشاط
المدرسي عموما يهدف إلى تنمية مدارك
الأطفال وإكسابهم المزيد من الخبرة وهذا
المعرض هو أحد الجوانب التي تسعى من
خلالها إلى الإرتقاء بالمستوى المطلوب
واكتشاف المواهب الشابة وتطويرها
وصقلها وهذا المعرض يعبر تعبيرا مشرفا
عما وصل إليه هذا البلد من تطور ونماء .

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز - الطائف
بحضور سعادة أمير الطائف الأستاذ فهد المصطفى خلال
نهاية الشهر الماضي ، معرض الربيع لرسم الاطفال ، والذي
أقيم خلال الفترة من ٢٢/٥ وحتى ٢٩/٥ .. وقد جاء المعرض
مشابها للمعرض حيث أبدعت في تجسيده أطلال وأفكار الهواة
والموهوبين من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة بمنطقة
الطائف التعليمية .
وجاءت أعمال الشبان والأطفال بصورة جيدة وجميلة في
أفكار اللوحات وفي تكوين المجسمات والأشكال اليدوية
والزخرفية والطباعة والخط .

لوحته ، الدفاع عن الكعبة ،
ميداليات فضية
محمد عثمان بن لويحة ، استقبال رائد
الفضاء العربي ، أحمد محمد شعري عن
لوحته ، فرحة ، جعفر سليم جابر عن
لوحته ، الولد ، مرقوق العيسى عن
لوحته ، لقاء ، عزيز محمد الحظلي عن
لوحته ، فرحة العيد ، خالد الحارثي عن
لوحته ، كرة السلة ، أحمد محمد حميد
الدين عن لوحته ، الاسومة ، يوسف
الجميبي عن لوحته ، خط عربي
وتكوينه .
ميدالية برونزية
طاهر عبيد الله الطائي عن لوحته
المفروحات الإسلامية ، صالح الزهراني
عن لوحته ، سباق الدراجات ، عبيد الله
البقي عن لوحته ، تكوين ، محمد ساري
البقي عن لوحته ، حروف عربية ، علي
سعيد الغامدي عن لوحته ، رأي
الفن ، نواب نصر عن لوحته ، عمل
البناء ، محمد يحيى مدخل عن لوحته
، الروسان ، عبد الكريم المبيض عن
لوحته ، طيور الصباح .
لراء المستوفين في التعليم
يقول مدير منطقة الطائف التعليمية
الأستاذ سعد عبد الواحد عن المعرض أنه
يعتبر خطوة جيدة نحو تحقيق أهداف
التربية الفنية في مرحلة التعليم العام
وأضاف : نحن رجال التربية والتعليم
نعرف أن أهداف المدرسة الحديثة هو
تنمية مدارك الطفل وتربيته .. وأن مادة
التربية الفنية تعلم وتعود الطفل على
الاحساس ورؤية الأشكال وصياغتها في

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز



فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

معرض تشكيلى وحفل فنى فى الطائف

بمكتب رعاية الشباب بالطائف وجمهور كبير افتتح مساء يوم الخميس الماضى معرض للفنون التشكيلية ولقد شارك بالمعرض العديد من الفنانين التشكيليين وهم :

هاشم المهنيا وشارك بسبع لوحات فى الشاطئ لفظ الجلالة منظر تكوين سفن - مدينة وهشم المهنيا فنان متمكن من ادواته الفنية بشكل جيد لذلك جاءت اللوحات فى مستوى جيد عرف به هاشم يوما سعيد الخضرى وشارك بثلاث لوحات فى تكوين .. الفضاء الذميمة .. وجاءت لوحات سعيد بشكل جيد فى أفكارها وفى خطوطه ورويته وإضافة الى ان دراسته لهذا الفن أعطته بعدا فنيا جديدا سعيد كان مثالا بسبب تعرض لوحته الذميمة لبعض التقلبات البسيطة

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

سعيد الطحى .. وشارك بلوحة واحدة فى الأمومة .. ولوحته جيدة وتشمل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وأن تلقى ..

محمد ردة الصارنى وشارك بخمس لوحات فى سفن منازل .. ميانى .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى آخر ولكن عليه ان ينمى موهبته بالإطلاع ومتابعة كل جديد فى هذا المجال ..

عبدالله الخوالى وشارك بثلاث لوحات فى بورتريه مقرا وجه عربى ..

سعيد العيسى شارك بثلاث لوحات فى حديث - الغربى - الحلم الشهوانى .. وشارك بلوحة واحدة فى طبيعة - ولعل ..

حسن اسكندراني يخرج من صمته ويحاول

خوف الكبار من التعاون مع المواهب الشاب خلف تأخر ظهورها

البعض يحتسب سبب الفن عيبا

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

حسن اسكندراني

هو من أسرة فنية تعيش في مدينة

الفن والتراث العريق والده فنان واخوته

يشاركونه نفس الاتجاه .. تحفهم رعاية

والدهم .. هو الفنان الصوت المتفوق

(حسن عبد الرحيم اسكندراني) احد

المواهب الشاب في مدينة الطائف عبر

هذا اللقاء الخاطف الذى التقى به ملحوظ

ه البلاد الفنية .. يطلعنا على خطواته

الفنية والجديد في انتاجه الفنى فكان

سؤالنا التقليدى له .. عن البداية الفنية

متى وكيف كانت ؟

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

ولى رأس

جدة : البلاد الفنية

بعد غياب طويل عن الساحة الفنية يد

الفنان سمير عمر شامي الى الساحة الفنية

لمستمع الكثير من انتاجه الجديد ..

وقال الفنان سمير هناك الكثير من الاشياء

سيفقدنا للاذاعة والتلفزيون حيث ستكون

بعض كتاب الكلمة الغناء السعوديين ومن

واضاف الفنان سمير شامي بأنه قبل ثلاث

سجل ثلاث اغنيات في القاهرة وسنداع قدر

الاذاعة السعودية كما ان الاذاعة الكويتية

اذاعة نفس الاغنيات التي سجلها في القاد

التلفزيون الكويتي ..

من جهة اخرى جرى الفنان سمير شامي

هذا اليوم عملية جراحية بالمستشفى "تسخر

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

الاصوات الغنائية في ساحتنا الفنية ؟

اولا .. عدم اهتمام الشعراء .. وكتاب

الغنية .. والممثلين الكبار بالمواهب الشاب

وبصرف النظر عن التعاون مع المواهب في كثير

من الاحيان خوف على سمعتهم ومكانتهم

(١) والا لماذا نخضع بترديد في التعاون

مع الاصوات الشاب بدون استثناء (٢)

وسبب ذلك خوفهم على مكانتهم فقط .. ونجد

جميع اصحابهم شبه موقوفه على الفنانين

الكبار فقط .. وهذا يلج على سؤال اخره بكل

ادب امام الجميع .. هل جميع الفنانين الكبار

بداروا حياتهم الفنية بنفس المستوى الذي هم

عليه الان ؟ .. طبعيا لا .. ولا ينبغي علينا ان

بعض الشعراء يتقنون معنى على التعاون ..

وقداه وبدون مقدمات تذهب تلك الاختلافات

ادراج الرياح ولا ترى النور ..

ثانيا : الاذاعة والتلفزيون والصحافة .. فهذه

الجهات لها دور كبير لتبسيط وتقديم

المواهب .. الا انه مع الاسف في بعض

الاحيان نجد ان الاهتمام والترتيب ينصب على

الفنانين المشهورين والمعرفين والكبار اما

والنجوم جدد المميز ..

من من الفنانين غنيت وتعاونت معهم ؟

تعاونت مع الفنان الكبير طلال مداح

فقد غنيت من الحان وايضا من الحان الفنان

عبد القادر جالوني والفنان الكبير طارق عبد

الحكيم والاسنان فوزي محسن والفنان

محمد عبد العزيز ومحمد سعد وصبري فكري

وعبد العود .. وعبد الله الجاسر والاسنان

غازي علي والاسنان عمر كديس والاسنان

محمد الميخ وسفير القلاوي ورويح

صبري وهاشم البيطار ..

اخ حسن .. هل انت عضو في جمعية

الثقافة والفنون ؟

نعم انا عضو في جمعية الثقافة والفنون

بالطائف ..

ومل انك تشاط مع الجمعية ؟

يكل اسف لا يوجد هناك اي نشاط او

تعاون في مع فرع الجمعية حتى الان ..

لماذا ؟

لانني لم اتلق الدعوة للمشاركة في اي

نشاط في الجمعية وانني على استعداد ..

هل لك تجربة في مجال التلحين ؟

في الواقع انا لست ملحقا .. ولكن

مارست التلحين كتجربة في عدد من الاغاني

التي اتمني ان تكون مقبولة ومن ضمنها لمن

لاغنية بمهران (لا ترأسني) ..

اخ حسن .. في رايك لماذا لا تظهر

جدة : البلاد الفنية

بعد غياب طويل عن الساحة الفنية يد

الفنان سمير عمر شامي الى الساحة الفنية

لمستمع الكثير من انتاجه الجديد ..

وقال الفنان سمير هناك الكثير من الاشياء

سيفقدنا للاذاعة والتلفزيون حيث ستكون

بعض كتاب الكلمة الغناء السعوديين ومن

واضاف الفنان سمير شامي بأنه قبل ثلاث

سجل ثلاث اغنيات في القاهرة وسنداع قدر

الاذاعة السعودية كما ان الاذاعة الكويتية

اذاعة نفس الاغنيات التي سجلها في القاد

التلفزيون الكويتي ..

من جهة اخرى جرى الفنان سمير شامي

هذا اليوم عملية جراحية بالمستشفى "تسخر

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

نتمنى له النجاح والشفاء العاجل بآذن الله

الاصوات الغنائية في ساحتنا الفنية ؟

اولا .. عدم اهتمام الشعراء .. وكتاب

الغنية .. والممثلين الكبار بالمواهب الشاب

وبصرف النظر عن التعاون مع المواهب في كثير

من الاحيان خوف على سمعتهم ومكانتهم

(١) والا لماذا نخضع بترديد في التعاون

مع الاصوات الشاب بدون استثناء (٢)

وسبب ذلك خوفهم على مكانتهم فقط .. ونجد

جميع اصحابهم شبه موقوفه على الفنانين

الكبار فقط .. وهذا يلج على سؤال اخره بكل

ادب امام الجميع .. هل جميع الفنانين الكبار

بداروا حياتهم الفنية بنفس المستوى الذي هم

عليه الان ؟ .. طبعيا لا .. ولا ينبغي علينا ان

بعض الشعراء يتقنون معنى على التعاون ..

وقداه وبدون مقدمات تذهب تلك الاختلافات

ادراج الرياح ولا ترى النور ..

ثانيا : الاذاعة والتلفزيون والصحافة .. فهذه

الجهات لها دور كبير لتبسيط وتقديم

المواهب .. الا انه مع الاسف في بعض

الاحيان نجد ان الاهتمام والترتيب ينصب على

الفنانين المشهورين والمعرفين والكبار اما

والنجوم جدد المميز ..

من من الفنانين غنيت وتعاونت معهم ؟

تعاونت مع الفنان الكبير طلال مداح

فقد غنيت من الحان وايضا من الحان الفنان

عبد القادر جالوني والفنان الكبير طارق عبد

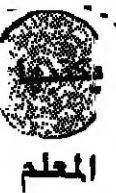
الحكيم والاسنان فوزي محسن والفنان

محمد عبد العزيز ومحمد سعد وصبري فكري

وعبد العود .. وعبد الله الجاسر والاسنان

غازي علي والاسنان عمر كديس والاسنان

محمد الميخ وسفير القلاوي ورويح



دروس خصوصية

من هو البليد ؟!

لم الحجا وأما اطلاع الصفحة الفنية بجريدة المدينة ليوم السبت الماضي وبالأخص زاوية « صباح الخير » حيث نشرت صورة التلميذ محمد صادق دياب .. وقد طرزن تحتها كلمة « البليد » قرأت المحاضرة القصيرة التي ألقاها صاحب الصورة .. وأحب أن أقول له تامل أنت ومختلف المواهب جلال أبو زيد .. من قال لك أني أحمد كوكيل .. أو أن يكون بيننا أية صلة ؟

مألفيتوا إلا هاتوكيل ؟

يا أخواني هذا منتج من بين التلاميذ الصغار واليت فله تجون تفلنون بنيت وبينه ؟

المسكين صدق وراح يقسم ويحلف أنه ما هو بـ المعلم .. لا وأزيمكم بعد علم أنه اتصل برئيس التحرير وأصر على معرفتي حتى يلقى جلال أبو زيد بأنه ليس المعلم .. ويقول صاحب المحاضرة أنه من حق هاتك المعلم (أي للمهندس) لظهور وجهه الباهت للقراء ؟

صدقت في هذا أن كان قصص المهندس .. وللاعزاء في جريدة البلاد .. انتهوا ترى ذياب يبي يحكم .. من حشه ما عين خير

مين الصادق فيهم

يقولون أن الأخ طلال مداح (مؤثر) على المقابلة التي نشرها له مجلة المجلة ويؤكد أن أكثر الكلام إلى جاء في الموضوع ما قاله ولم يتقوله به .. وهو مستغرب كيف تقول عليه جرى الكلام .. خالد باطرق ؟

وقد امتنع طلال مداح عن إجراء أي مقابلة مع أي صحفي أخوه من تكرار تلك المقابلة ولكي لا يخرج مع زملائه ؟ ما عيش يلخوي بإطلاق ما تلامح .. ولا تنس القصة التي قلنا في عن جدير الجزيرة وأنتم جالين من القاهرة يوم وراك الجزيرة وفيها أنه كان السبب في اعتكاف إلى أرض الوطن ؟ .. وغير هذا الكثير ..

وصديق الشاعر إلى يقول :

ربيع مفليس لا نينا ولا دين
ومقيدين عن المسروق بقيادي

ياخوة الفنون .. هاني يتحكم !!

قبل فترة كانت ندوة الفنون بشارعها ومشرقها وبوابها - بتقول هاني فيروزى بمنسوبة وبدون منسوبة ؟

وبعد فترة قصيرة من الهدوء والريح والإشارة على أمل التعيين في الجمعية الجديدة (بكرة (سراب) ؟) علوا إلى انتقاد الفيروزى ..

ولكن ما عوب مثل الحق الأول .. هل هاني تسمى ؟ هاني فيروزى أعلن أمام مجموعة من التلاميذ ووصلني هذا الإعلان إذ قال :

شعروا إذا اتحدوا حول الندوة يقولوا عني شيء .. هانا يعرفوا من هو هاني فيروزى .. خاصة الأخ أنتم التي أجري معي مقابلة خاصة ليلة حفل تكريم الخليلي .. واستمر هذا اللقاء أكثر من ساعة ونصف ؟

وكبر الفيروزى تحدي ندوة الفنون خاصة الفنون المتفرقة أو البواب أنه ما أحد منهم يلمس وجهه ؟ اعتقد أن هذا الإعلان وصل للطرف الآخر ؟

بجاء مكر التفزيون

أكثر طلبة السابق من التلفزيون بشارع لطفي زيني - تحفة التي تاتي يتخطا بـ (١٥) مسرحية باهتة يقوم ببطولتها ممثلين كومباريس من مصر وتونس وتحتوي قصص ومشاكل أبعد ما تكون عن المجتمع السعودي .. الرجاء إخطاره بأن التلفزيون أن يشترى هذه المسرحيات وأن يعرضها حتى لو دفع تحفه فلوس مقابل هذا الشيء .. لأنني متأكد أن جميع المشاهدين يظفون التلفزيون في حلقه عرضها .. والتي ما يظف التلفزيون .. يبي يتم بعد باثقتين من بداية العرض ؟

هذا الرجاء مقدم من معظم المشاهدين لتفزيوننا العزيز مع خالص الشكر والتقدير لعدم عرض زائر من الغشاء ؟

وعاد بواب شارع الهرم ؟!

ما كان في بالي أني أرجع لكافة مرة ثانية على بواب شارع الهرم وتفاعله إلى بكتها في ملحق ندوة الفنون .. لا أتأكد أنه قد افل وألقى إليه الذي يده بذلك الإخبار والتعليقات القشر ؟

ولكن البواب عد وان كان قد أزم على خط سوف يسير عليه .. حيث حاول أن يكتب من الفن المحل يتفق والا ما يقع ؟ .. المهم أنه قل ذلك الباب .. ولكن آخر ملكته البواب قبل إلقائه الأخير من أغنية لأحدى مطربات شارع الهرم أسماها ليل تنكي يقول البواب لا تفن فوه :

لو كانت هي أطول مني .. يطولني
ولو كانت هي أبيض مني ..

وإن آخر الأغنية بغير البواب فلالا
وي يا أهل الحن .. كسفتونا ؟

الهم لأحول ولا قوة إلا بك ؟

اعتقد أن هذا هو أكبر دليل على تقدم الصحافة الفنية لدينا ؟؟؟

والى اللقاء تلاميذي الأعزاء في دروس قدمه أن شاء الله ..

« قضية الأستاذ هند »

تجميع سميرة ومحمود



يلتقي الفنان الكبير نجم محمود ياسين في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان « قضية الأستاذ هند » بإفلاته العائدة إلى الإضاءة بعد غيبة النجمة سميرة أحمد ..

الفيلم من إخراج المخرج اللبناني صوفت غلبي زوج الفنانة سميرة أحمد ..

نجوى إبراهيم من لندن إلى الصعيد

بعد عودة الفنانة والمذيعة الناجحة نجوى إبراهيم من رحلتها الأخيرة والتي أقيمت فيها مع زوجها المقيم في لندن .. اتجهت إلى الصعيد المصري للشروع في تصوير عدد من اللقطات الخارجية لفيلمها الجديد (مشفق) للتحيات) في أجوار الفنان محمود عبد العزيز فيلماً قصة مصطفى بركات وإخراج عبد الحميد داود ..

نجاح مهرجانات الطفل الأول

في ليلة جيزانية من أروع مشاهد جيزان وعاشته فلول مرة تشهد جيزان هذا المهرجان

الطفول الضخم ..



الفروق الابتدائية تتنافى في المهرجان

في ليلة جيزانية من أروع مشاهد جيزان وعاشته فلول مرة تشهد جيزان هذا المهرجان

الطفول الضخم ..

حيث بدأ بعد صلاة عصر يوم الاثنين الأول

من جمادى الآخرة بموكب الزهور شارك فيه

خمسون سيارة مختلفة الأشكال والتصاميم

والأشكال التكرية حتى كان المهرجان كرنفالا

والعالم تشهد المنطقة مثيلا له من قبل

ومن الجدير بالذكر أن إبداعات الفنان الوطني ثالثت كل من أروع السيارات الموجودة بموكب الزهور سيارة مدرسة الفروق الابتدائية بأبي عريش من تصميم الفنان السعودي خالد الأصغر مدرس التربية الفنية بالبلدية

استمر موكب الزهور لمدة ساعتين تقريبا بدءا من شارع المدارس الأضواء ومرتورا بشارع مدينة جيزان الرئيسية وصولا إلى الخيمة الرئيسية للمهرجان حيث يوجد عليها محال لعين منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركي السديري ومدير عام ديوان الإدارة الأستاذ فهد الفهد وسفير الشرطة بجيزان وكبير مسؤول المنطقة ويعد استعراض موكب الزهور توجه الجميع بين أفرام أطفال جيزان إلى حديقة الملك فهد حيث كان في استقبالهم سادة مدير تعليم جيزان الأستاذ محمد سالم المحطس ..

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان

والفنانين الذين شاركوا في المهرجان



الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري



الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

الشيخ محمد بن تركي السديري

■ **خالد بامفلح وجه جديد يطل على خشبة المسرح -**



□ بمناسبة انتهاء الأنشطة الثقافية والفنية أقامت إدارة بيت الشباب بجدة مساء الخميس الماضي حفلا فنيا حضره الأستاذ عيادش كعكي مدير عام مكتب الرئاسة العامة للرعاية الشباب وعدد كبير من مسئولى مكتب الرئاسة بجدة حيث بدأ الحفل في تمام الساعة السابعة مساءً بافتتاح معرض اللوحات الزيتية والصور الفوتوغرافية والطابع ثم اتجه المدعوون

الى معرض الجسود والاكثورتويات حيث
اطلع الاستاذ عبده ككى والمصورون على
منتجات البيت وابدوا اعجابهم بما قدمه
مستوربيو التشاب من اعمال يدوية لهم على
هارة الشبل السعودي في مجال التحنيط
والاكثورتويات و نهاية الجولة قدم الاستاذ
عبده ككى جوازات تصفية للشباب
الشاميين في المعرض وثنى لهم التوفيق في
كل خطواتهم كما حثهم على المزيد من الانتاج
خاصة ان الدولة ممثلة في الرئاسة العامة
لرعاية الشباب قد ميات لهم كل الامكانيات
لرفع كفاءتهم الفنية واتاحت الفرصة لهم
لابداء مواهبهم ومصلح مواهبهم في شتى
المجالات الرياضية والفنية والثقافية .
كما ابرح الاستاذ حسين الحمراي مدير
بيت الشباب من اعجابه الشديد لما قدمه
مستوربيو بيت الشباب من اعمال فنية ويدوية
وقال ان هذا دليل واضح على ان الدولة تتلاقى
جهدا في سبيل تنمية مواهب الشباب
السعودي وقال ان البيت مفتوح لكل الشباب
السعوديين الذين يرغبون في تنمية مواهبهم
الفنية والرياضية .
وبعد الانتهاء من مشاهدة العرض اتجه
الجميع الى صالة الاجتماعات حيث تناولوا

ثم قدم الفتنان عبدالعزيز الرشيد وصلة
الفتناني بمساحة في أخوة الخليج حيث
تعددت فترات إقامته بنواحي اشتركته
ويعلم بفاخره والأعلى للفتنات من
الفتنات والمان الفيلاني عبدالعزيز الرشيد
تلك فترات التمثل بين الشباب
مشهدا فقاموا بانفاق في ذلك الفتن
التي بائع الفتن من خلال سليات بعض
الشباب الذين يتأثرون بالقرى بمجربه
التي خرج بالدم وعزيمته فقاموا وعاد
بمعية لك البعد من ماضينا وتقاليدنا الاصية
ومرور ذلك راجع الى ضعف التوسم والجهل
الذي يقومون بالفتنات والفتنات
والفتنات ليست في اليس وتعلق الاساور
والفتنات في الكلمات التي لا يلهيهم من
الفتنات وانما الحضارة في العلم والنتاج بما
ينفع القوم والوطن في كل فترة الفتن
التي قامت وانما شبيهة من كل
الفتنات في فتح العقل بالسلامة التي



المطيلات وتبادلوا الاحاديث الودية وقد تم
الساعة التاسعة ودا الحفل الفني الساهر به
سرح فاعه الاحقالات بييت الشهاب عوجة
مديح ودا بالقران الكريم ثم كلمة الاستاذ
عبدالله ككي مدير عام مكتب الرئاسة العامة
للعناية بالشباب وحدثت في آهاب في كلمته
عن الشباب وانهم عدا العوان والآن الشباب
من تألق جهدا في توفير كافة الانشطة الرياضية
والثقافية ودا لمسيرة الشباب ورفع كفاءتهم
كما ترحب الجمعية الجوزيل الى مدير الامير
فيصل بن فهد امير الشباب وزيائته الى
مسعود بن نايف عن مايلونو ويذلون من اجل
والشباب والشباب .

ثم قدمت فكرة غنائية بعنوان **انا الغنطشي**
ادامه لاداء رياضي دستستاني والجموعه
ثم قدم غنطشي الغناء الفانك المصغر عبر
الحواس الى انا مل على الجمهور حيث
دولت الغناء والتصفيق فيقول لواء الغناء الذي
يتوقع له مستقبل جيد في الغناء حيث قدم
وصقلته الغنائية والتي تكثرت من اغنيتهن
الاولى بعنوان (ماضي انا الحبيب) والقيانه و
الغناء (الغنيانه) على يد اديب وادبي والتي
قوبلت باستحسان الجمهور والتعليق الذي
جاء من قبل الغناء ومطالبيه على مايلونه من
الغناء لولا جيل الواد وتغادره من الغناء -
ثم قدم الكاشي الناجع عباد الله الصانع
وعدهم بياضون وسعد جباري حيث
كشاهم بعنوان المخرج قبول باستحسان
الجمهور والتصفيق -

١٠ في الإمارة .. محمد الشدي .. عبد الله الجابر
١١ .. سراج .. علي الزويبي .. صالح أبو
١٢ حنيفة .. عبد الرحمن السليمان .. عبد الله
١٣ الرضوي .. يحيى العلي .. علي العبيدي .. علي
١٤ الخليفة .. محمد صبري ..
١٥ في الجبل الموسيقية معصير المبروك .. عبد
١٦ الكريم مسلم .. محمد صفيح .. مبارك
١٧ الصديق .. إبراهيم الصليبي .. عيسى عبد
١٨ عبد الله الحمصيني .. علي عذاري .. إبراهيم
١٩ .. غزالي الاملاط .. حسن السليبي ..
٢٠ الصنيتي .. زكري نويش .. محمد بصفر ..
٢١ وعيادم ..
٢٢ ومن الأصوات الشبيهة التي يبرزت من خلال
٢٣ الجمعية ..
٢٤ محمد عبد العزيز .. أيوب خضر .. مشعل
٢٥ الصافي .. خالد الربيع .. رائد الحمد .. واصل
٢٦ الخدي .. غالي عبد العزيز .. حسين يوشاوي
٢٧ عبد الله رشيد .. حسن سعد .. أسامة
٢٨ جديان .. إبراهيم الكليتي .. محمد الجليل
٢٩ في الجبلان المسرحية .. عبد كريمة
٣٠ الوهويين يتحكون سلسة مسرحية ككتبة
٣١ اسامهم .. ولئن أبرزتهم لثربون في هذه
٣٢ اللسان واللسان والمخروم .. عاصر
٣٣ الصعود .. ناصر الناصر .. عبد العزيز
٣٤ الزويبي .. عبد الرحمن المرحي .. راشد
٣٥ الشرايبي .. محمد الصليبي .. في الجبل
٣٦ التتكميلية يوز .. عبد الرحمن السليمان ..
٣٧ هادي هادي .. عبد الله
٣٨ في الجبلان الثقافية .. أكرم السامح
٣٩ في الجبلان الاعصية .. محمد السليبي
٤٠ جلال أبو زيد .. محمد الحويك قط .. تكت
٤١ فاعلاتان أن التتكميلية .. أن لفتلستاع وأرجو
٤٢ أن التتكميلية .. وألف

1997

نشاط ملحوظ تشهده حاليا الفرق الشعبية بفرع جمعية الثقافة والقانون بالاطراف حيث يتابع الاستاذ منلى القسامى رئيس لجنة التراث الشعبى بالجمعية بروفات هذه الفرقه والتي تجرى كالتالى .

فرق المجرور تؤدى بروفات يوم الخميس على عدد من الاوان الشعبية فى المجرور .. القصصى المحلى .

فرق الغنون الشعبية تؤدي
بيروفلتها يوم الثلاثاء على ألوان
المراد الزير الرجز حيومة .. يلي .
كما تشهد فرقة كورال الجمعية
بيروفلت يومية مماثلة على أداء
ألوان التراث الشعبي .. والعزف
والغناء وتدرجات خاصة
للأصوات الشبلية .. وذلك تحت
إشراف الأستاذ يوسف محمد ..
استاد الفنانين في مدينة
الطائف



سبين ويقول محمد موسى من الاغاني التي هي في طريقها الى التفتيح هي اغنية "مقدر اودعها من الحاني وكلمات على يد الجرش واداتي ويضيف محمد سبين بانه غنى للمقيم ولويس السعيد . ويعد هذا الفيديا الطويل فان محمد سبيدو بالجديد القيد مستمعيه شاشديه جيد سينقل الفان محمد موسى بعد هذه العودة القوية والتي يستعقن من خلالها كل ما هو جديد استمرار جديد حيث يعتبر صوتا وانما لحنا قوية وكلمات ذات جرس موسيقى



جدة - البلاد الفنية
الغنان القدير الأستاذ محمد موسى
سبحان الجويدى لجمهوره فى الربيع
وهكم بعد غياب طويل عن الساحة
الفنية .. حيث سيعزوا بحصونه الرائع
الأستاذية الفنية .
وأولى بدايات محمد موسى هي أغنية
من كلمات الأستاذ أحمد الحكسى
وتلحين محمد المنيف، وسينسودها
محمد موسى قريبا كما سيغن من كلمات
تحييى بطيش والحام محمد شقيق ويقول
فدع موسى سيكن قريبا هناك تعاون
منظم الأستاذ سامى باغر والأستاذ
فوزى مسنون وإسلامي أحسان وطارح

1. The following information was obtained from the records of the
 2. FBI, New York Office, dated 1/10/68, and 1/11/68, and 1/12/68,
 3. and 1/13/68, and 1/14/68, and 1/15/68, and 1/16/68, and 1/17/68,
 4. and 1/18/68, and 1/19/68, and 1/20/68, and 1/21/68, and 1/22/68,
 5. and 1/23/68, and 1/24/68, and 1/25/68, and 1/26/68, and 1/27/68,
 6. and 1/28/68, and 1/29/68, and 1/30/68, and 1/31/68, and 2/1/68,
 7. and 2/2/68, and 2/3/68, and 2/4/68, and 2/5/68, and 2/6/68, and 2/7/68,
 8. and 2/8/68, and 2/9/68, and 2/10/68, and 2/11/68, and 2/12/68, and 2/13/68,
 9. and 2/14/68, and 2/15/68, and 2/16/68, and 2/17/68, and 2/18/68, and 2/19/68,
 10. and 2/20/68, and 2/21/68, and 2/22/68, and 2/23/68, and 2/24/68, and 2/25/68,
 11. and 2/26/68, and 2/27/68, and 2/28/68, and 2/29/68, and 2/30/68, and 3/1/68,
 12. and 3/2/68, and 3/3/68, and 3/4/68, and 3/5/68, and 3/6/68, and 3/7/68, and 3/8/68,
 13. and 3/9/68, and 3/10/68, and 3/11/68, and 3/12/68, and 3/13/68, and 3/14/68, and 3/15/68,
 14. and 3/16/68, and 3/17/68, and 3/18/68, and 3/19/68, and 3/20/68, and 3/21/68, and 3/22/68,
 15. and 3/23/68, and 3/24/68, and 3/25/68, and 3/26/68, and 3/27/68, and 3/28/68, and 3/29/68,
 16. and 3/30/68, and 3/31/68, and 4/1/68, and 4/2/68, and 4/3/68, and 4/4/68, and 4/5/68, and 4/6/68,
 17. and 4/7/68, and 4/8/68, and 4/9/68, and 4/10/68, and 4/11/68, and 4/12/68, and 4/13/68, and 4/14/68,
 18. and 4/15/68, and 4/16/68, and 4/17/68, and 4/18/68, and 4/19/68, and 4/20/68, and 4/21/68, and 4/22/68,
 19. and 4/23/68, and 4/24/68, and 4/25/68, and 4/26/68, and 4/27/68, and 4/28/68, and 4/29/68, and 4/30/68,
 20. and 5/1/68, and 5/2/68, and 5/3/68, and 5/4/68, and 5/5/68, and 5/6/68, and 5/7/68, and 5/8/68, and 5/9/68,
 21. and 5/10/68, and 5/11/68, and 5/12/68, and 5/13/68, and 5/14/68, and 5/15/68, and 5/16/68, and 5/17/68, and 5/18/68,
 22. and 5/19/68, and 5/20/68, and 5/21/68, and 5/22/68, and 5/23/68, and 5/24/68, and 5/25/68, and 5/26/68, and 5/27/68,
 23. and 5/28/68, and 5/29/68, and 5/30/68, and 5/31/68, and 6/1/68, and 6/2/68, and 6/3/68, and 6/4/68, and 6/5/68, and 6/6/68,
 24. and 6/7/68, and 6/8/68, and 6/9/68, and 6/10/68, and 6/11/68, and 6/12/68, and 6/13/68, and 6/14/68, and 6/15/68, and 6/16/68,
 25. and 6/17/68, and 6/18/68, and 6/19/68, and 6/20/68, and 6/21/68, and 6/22/68, and 6/23/68, and 6/24/68, and 6/25/68, and 6/26/68,
 26. and 6/27/68, and 6/28/68, and 6/29/68, and 6/30/68, and 7/1/68, and 7/2/68, and 7/3/68, and 7/4/68, and 7/5/68, and 7/6/68,
 27. and 7/7/68, and 7/8/68, and 7/9/68, and 7/10/68, and 7/11/68, and 7/12/68, and 7/13/68, and 7/14/68, and 7/15/68, and 7/16/68,
 28. and 7/17/68, and 7/18/68, and 7/19/68, and 7/20/68, and 7/21/68, and 7/22/68, and 7/23/68, and 7/24/68, and 7/25/68, and 7/26/68,
 29. and 7/27/68, and 7/28/68, and 7/29/68, and 7/30/68, and 7/31/68, and 8/1/68, and 8/2/68, and 8/3/68, and 8/4/68, and 8/5/68, and 8/6/68,
 30. and 8/7/68, and 8/8/68, and 8/9/68, and 8/10/68, and 8/11/68, and 8/12/68, and 8/13/68, and 8/14/68, and 8/15/68, and 8/16/68, and 8/17/68,
 31. and 8/18/68, and 8/19/68, and 8/20/68, and 8/21/68, and 8/22/68, and 8/23/68, and 8/24/68, and 8/25/68, and 8/26/68, and 8/27/68,
 32. and 8/28/68, and 8/29/68, and 8/30/68, and 8/31/68, and 9/1/68, and 9/2/68, and 9/3/68, and 9/4/68, and 9/5/68, and 9/6/68, and 9/7/68,
 33. and 9/8/68, and 9/9/68, and 9/10/68, and 9/11/68, and 9/12/68, and 9/13/68, and 9/14/68, and 9/15/68, and 9/16/68, and 9/17/68, and 9/18/68,
 34. and 9/19/68, and 9/20/68, and 9/21/68, and 9/22/68, and 9/23/68, and 9/24/68, and 9/25/68, and 9/26/68, and 9/27/68, and 9/28/68,
 35. and 9/29/68, and 9/30/68, and 10/1/68, and 10/2/68, and 10/3/68, and 10/4/68, and 10/5/68, and 10/6/68, and 10/7/68, and 10/8/68, and 10/9/68,
 36. and 10/10/68, and 10/11/68, and 10/12/68, and 10/13/68, and 10/14/68, and 10/15/68, and 10/16/68, and 10/17/68, and 10/18/68, and 10/19/68,
 37. and 10/20/68, and 10/21/68, and 10/22/68, and 10/23/68, and 10/24/68, and 10/25/68, and 10/26/68, and 10/27/68, and 10/28/68, and 10/29/68,
 38. and 10/30/68, and 10/31/68, and 11/1/68, and 11/2/68, and 11/3/68, and 11/4/68, and 11/5/68, and 11/6/68, and 11/7/68, and 11/8/68, and 11/9/68,
 39. and 11/10/68, and 11/11/68, and 11/12/68, and 11/13/68, and 11/14/68, and 11/15/68, and 11/16/68, and 11/17/68, and 11/18/68, and 11/19/68,
 40. and 11/20/68, and 11/21/68, and 11/22/68, and 11/23/68, and 11/24/68, and 11/25/68, and 11/26/68, and 11/27/68, and 11/28/68, and 11/29/68,
 41. and 11/30/68, and 12/1/68, and 12/2/68, and 12/3/68, and 12/4/68, and 12/5/68, and 12/6/68, and 12/7/68, and 12/8/68, and 12/9/68, and 12/10/68,
 42. and 12/11/68, and 12/12/68, and 12/13/68, and 12/14/68, and 12/15/68, and 12/16/68, and 12/17/68, and 12/18/68, and 12/19/68, and 12/20/68,
 43. and 12/21/68, and 12/22/68, and 12/23/68, and 12/24/68, and 12/25/68, and 12/26/68, and 12/27/68, and 12/28/68, and 12/29/68, and 12/30/68,
 44. and 12/31/68, and 1/1/69, and 1/2/69, and 1/3/69, and 1/4/69, and 1/5/69, and 1/6/69, and 1/7/69, and 1/8/69, and 1/9/69, and 1/10/69,
 45. and 1/11/69, and 1/12/69, and 1/13/69, and 1/14/69, and 1/15/69, and 1/16/69, and 1/1

فرع الجمعية

بِالطَّائِفِ

ضمن النشاطات الثقافية لفرع
جمعية الثقافة والفنون بالسلط
القالت اللجنة الثقافية محاضرة
بعنوان .. امراض نقص المناعة
التكسبية - الدكتور احمد السيد
وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي
وقد حضر المحاضرة سعادة مدير
الشئون الصحية بالسلط
الدكتور خالد الزمراني وعدد
طبيب من المهتمين بهذا الجانب .
وتاتي هذه المحاضرة في اطار
النشاط الثقافي لفرع الجمعية
بالسلط .

تتبع "السلامة العامة" كمنهج

خطوات ثابتة تخطوها الجمعية وفروعها . وتقدم من خلالها خدمات جيدة وليست متكاملة .. ولكنها معقولة .. وبغير هذا الموضوع ساحاول وضع تقييم عادل ومنصف للجمعية وفروعها باقسامها ولجانها .. وعليكم ومنكم الحكم عل هذا الموضوع .

المركز الرئيسي للجمعية

الإدارة .. جيدة هادئة لا تتسرع في اتخاذ قرارات ارتجالية وإن كانت بعض القرارات تمر بمرورين طويل حتى تجاز أو تفرغ .. ويمثل الاستاذ محمد الشدي والاستاذ عبد الله الجار الله مراكز الثقل في هذه الإدارة .

ولا أعلم لماذا اختفت أعمال هذه اللجنة أو تراجعت رغم توفر الكوادر المختلفة بها .
لجنة الفنون الموسيقية لديها قدرات

موسيقية جيدة جداً ونشاطه فم ذلك قليله ..
 لجنة الفنون التشكيلية .. نشاطها قليله .
 اللجنة الثقافية .. نشاطها ايضا قليله ..

أروع جمعية الطلائف
الإدارة جيدة وجهودها متمرة .. ويظهر

الادلة جيدة فيما يبدو ومتحمسه جداً

المرشد وطلال طاقى، يحيى الياسى ..
 لجنة الشؤون الموسمية ..
 ولها فترة موسمية لا يأس بها وتضم مؤثرين
 من الطائفة من القرية ..
 وسواكنا بنين عذبة
 منهم عبد الله رشاد، مسعود بن ابراهيم
 الخليلي، اسمعيل جيلاني، لجنة الشؤون
 نسائية ..
 رغم انه الاعمال التي قامت الا ان
 هذه الاعمال سارتها .. لجنة الشؤون
 الشبانية .. كانت نشاطاتها مثله ما أصبحت
 قبله
 اللجنة الثقافية ..
 ومنظمة اما المحرمات ثقافية جدا .. فرع
 جمعية ابها الادارة ..
 حاس لها ولا خير
 اللجنة النسائية ..
 لا يوجد لها وجود لها رغم انها
 ياقولون ان هناك ما يقارب ثمان لجنة
 تحت اشرافها ..
 لجنة الشؤون النسائية ..
 لجنة الشؤون الشبانية ..
 لجنة الشؤون الثقافية ..
 ما بين ان يقل عن فرع ابها ان نشاطاتها في
 الصيف تصبح اكثر وتشتغل بشكل جيد
 مساهمتها في برامج الترويج السياحي
 فرع جمعية للتصميم

العمل حتى الآن
لجنة القانون المسرحية .. بدأت خطواته
لجنة القانون بكرة .. وكانت خطوة البداية جيدة ..
لجنة القانون التشكيلية .. الوقت امامها لاتأخر
تقنيا .. لجنة الثقافية .. نشاطاتها ايضا
جيدة .. ومن المتوقع ان تستمر نشاطها
الديان الاعلامية بلوح الجمعية منقوشة في
العمارة بلوحة جدا يليها مركز الجمعية الرئيس
بقراردات من الاجسام .. لاختلاف وجهة واتخذوا
ابها وللصميم ..
لجان القانون الشعبية بلووح الجمعية بلوحة
جدا وعظمة انجازها ..

الايروز في الجمعية

البلاد النبطية

عبدالله زهير السمرائي



سحر

كنا سويا في نروة الحب سعديين .. كنت لا أخلك إلا قلبا ينبض بالمشاعر الصادقة والوفاء والإخلاص والحنان واللفظ والرقبة .. كنت السحر الذي سر تفكيرى ووجداني .. لاشئ غيرك يشغلنى .. لا أمل غيرك يهمنى كنت غاية المرام .. كنت ابتسامة طموحي وعلى بريقها مضيت بكل عزم وصمود أريد جذب تلك الابتسامة لتحوى حياتى وتضيئها بشمعها الأمانى لم أعرف .. ولم أفكر في شيء اسمه .. وهم .. . اتجامل مايقابل عنه .. سراب .. أكتب كل مايدعو لئلا هذه الإباطيل .. فلاشئ اسمه .. وهم .. ولاشئ اسمه .. سراب .. لا أؤمن بهذه الوهميات .. ولاؤمّن بها إلا ضعيف الإرادة قليل الحرمة .. الإكثالى .. إنا أنا فلا .. كل ما أراه حقائق وعلى ضوئها مضيت لا أشعر بالتعب ولم أدر ما الملل .. الطريق يسير وجذاب .. تضللتني أنوار الحنان .. وعلى جانبي الطريق تهافت ورود الأمل .. لا أعرف التعلّس ولا الشقاء ولا اليأس .. هذه مجرد أسماء لأصحة لها في الوجود وعلى ضوء ذلك مضيت .. تتزايد سرعتي حتى وصلت إلى اقصاما كانت مصحوبة بأقوى عزيمة وطموح وإبلغ أمل فإذا بي أراك أمامى .. تبسمين .. ويبدك تلوحين .. وبناظرأتك في تحضنين .. وصلت إلى أمل .. هاهو يستقبلني هاهو نظراتك تحتويها ها أنا أقربك السلام بعد هذا المشوار الطويل أجيبني .. أجيبني لماذا لاتتحدثين ؟ هل أنت خرساء ؟ لاتتحدثي .. بحبك اسرعتي .. وبعطفتك غمرتني .. لماذا تهربين انني أجبك .. أريد أحدثك .. هاهو مشاعري تحنو .. انظرى لعيني وفيهما تزين مكانك لانهربي تعال .. احضني شوقي الفهري يابى انني بدات أشعر باليأس .. بدات أحاف انني قلق .. لانهربي أين لطف الورد ونسيم الزهور ان رايحها صارت سلخنة .. بل وتواتر لا أرى شيئا .. انك وهم .. و .. سراب .. عرفت الآن معناهما وعرفت حقيقةهما امضى في سبيلك اما أنا فأنني عاجز عن ملاحقة السراب لن استطع احتضان الوهم سابقى في مكانى .. انني تعبت وشقيت وينست .. لم تعد قدماى تعلمنى لقد انهكت قوى .. وبدات أحلامى .. زرعت في جوفى الخوف من الحب .. هل أنت تنزل على بنات جنسك ؟ ام تريدن ان تكونى محبوبه دون ان تحبين .. تأخذين ولا تعطين انها الانانية التى قال فيها الأمير سعود بن بندر

حبك الى تدعى هو حب ذاتك ومن يحب الذات مايخلص لغيره

البلاد

اخيرا صدر ديوان « قصائد نبطية » للأمير الشاعر خالد الفيصل لم أحتظ مع الاسف بنسخة منه حتى كتابة هذه الفقرة لكننى متأكد بأنه سيكون الديوان الذى يعزى به الادب الشعبي .. وذلك لما عرف عن سمو الأمير خالد الفيصل من ابداع في مجال كتابة القصيدة النبطية ومحاولاته لمشاعر الآخرين والتي لن يقر على ملابسها الا من يكتب بعاطفه صادقة كما هو محسوس في قصائد سموه .

سمو الأمير سعود بن بندر لا لأطراء .. ولا للمحلباء .. ستسعد كثيرا بإعلانك عن طباعة قصائدك بديوان .. عشاق حرقه ينتظرون وكلهم شوق وكلهم أمل في أن تحقق لهم هذه الأمنية .. عهدتك كريما أيا تركى فلا تبخل عليهم وأنا منهم بذلك .. نحن بالانتظار واستمتعكم العذر على هذا الانحاح وعزائى اننى احس بعشاق الشعر النبطي جميعهم يريدون ذلك .

من حلق .. إحسانك لمن راد يشترك وتحب غيرى مايهم أزدراى لكن .. لو أنك قلت في قبل الاشراق مكان خفيت الغلا في رداى واليوم لما أصبح من الصعب ينطق صبرى على لهفى وزايد عنائى وحانت لي الفرصة لتوضيح مالات من نور .. حب .. مختفى في سمانى صدهنى .. وجعلت من وصلى .. إفرار .. ورضيت أعيش بعزلكى وانطوائى !!

المحسور

الدكتورة منيرة الحميد : تخرج من وراء الاستار لتقول

صدي الحرامان هذا وجهي الذي نادى الحنان

صدي صديق زوارى الأسفل الحظي



١ اصل مفقود في ليلة خميس في ريلما سلا شلال الفرح واتبعته يرسم على ثغر العريس بسمته والكل في نشوة مرح ريوه الإحزان للحظ التحمس غربة سامنها يوم برح وفي لحظة من اللحظات تصور الملائكة وتشخص الاعين وتتحرك المشاعره وتشير بأصابع الاتهام للوجه نحو القحطلى .. لوجود تناقض واضح في بعض قصائده كقوله

لا ودع تنتظر عقيب لقاء ولا دموع تنتظر عقب الجفك مركب الأوهام وش منه بقى ذا حطمته لك على جبل الضعف غن للأحزان وأعزف للشقاء اعذب الإحزان ورد بقلهات وارسم الآلام لك بيللتلى نهلية يانسقاء الاس المظلم وكقوله

لو تريد الكون كله في يديك انت من قرر بتفسير المسار ما تبسر موقفك دمعت عينك والخطاء مايدمحه كل اعتذار وقوله

ابى تشعر ولكن ويش بيدي اذا مات الضمير الله بقى ولا في عقب خل غير ذكرى يقبل ما يدع بلحظ ففى عسى الذكرى عن الفليب تكفى اذا ما جاء طريقنا للطلاق

وكل هذه براهين ودلائل تبرهن على ان القحطلى يتلاعب بمشاعر الآخرين ويخضع لقصائده بعضها بعض .. الا ان هناك ممسا شاعريا يتيق عبر الوجود ليزيد ان لكل قصيدة طرفا مينا أجبره ان يكتبه وأن الواقع هو انه (لا خلية ولا خان) ولكن كما قال

واتبع سناء وهم خدعتنى بيريقه

واحط من (وهى) للأحزان تخفيف قسطا من الزمن لى تامل ابداعات صليها وجمال

تعبيره وسعة خياله الشاعري الوثى في ميدانية التصوير الدقيق لتتمكن من رسم الاشياء وتخليها على لوحة الشعر وبريشه الابداع والعاطفة .. ان الزوارق التى يتكلمها القحطلى هنا ليست زوارق حقيقية (بصواريخ واسلحة فتلك) انما هي زوارق خيالية

تضم بين جوانحها فرحة الشاعر وأمله .. ولكن الحظ العاثر يلف له بالرماس ليترك صلو حياه ويحل منها جميعا ملتصقا وتفرق تلك الزوارق الخيالية في (خضم الياس) وتضيع الاحلام الوربية .. ويأتى دور شمس الاحزان المشرفة لتبث سناء جزنها العتيق وتقتل زواجر ربيع الاحلام المتفكحة .

تورق الأسفل والفرحة غرق في خضم الياس احلامى تخضع

وذا سناء الاحزان والوهم شرق ينشر أخبوطه ويغسل الربيع وبين سؤال لا جواب له يظل الشاعر مفقود المصير

علما في صحراء لا واحة بها ثلثا بعد ان اكثلت عيناها سراب الوهم الكلاب ويسال بكل حسرة وتدم

اين أفياف المني ؟؟ وكيف يسرقها الزمن مني ؟ كيف يداعبني باشباح الحزن المخيفة ؟؟ وجميع هذه التساؤلات كانت في بيتين من الشعر ولكن أين الاجابة ؟؟ ومن يجيب ؟؟

كيف لطيف المكنى من سرق ؟؟ كيف بالاحزان الخلاق يسرع ؟؟ كيف موج الياس للمركب خرق ؟؟

كيف يعزى عن الفرحة يسرع ؟؟ وتعود المأساة من جديد الطائر الحزين وتنتدب سناؤه الشاعرية بغيوم الياس المخيفة وتحتضن خطاه

في مسار السنين المقرر وتعود له المأساة على انعاش الذكرى ليرى اكثاف الفرحة هي من تسج اشواقه

ما يعلم فكلا مركبة لتطمح الذى لا حياة فيه .. وجميع شقت أمله المكتثرة والميعرة على شواطئ السنين

حتى يضيئ التبع ويتأكد ان ما يريش وراءه ما هو (سراب وهم كاذب) ويسقط في طريق السنين

بيكى هواه المتحدر على انقاض أمله الخيالية المتجرده من الواقع .

طاح مقتول الامل بيكى هواه ويكى احلامه على طول الزمن ويرسم بدمع الاس معنى اساء

ومن خيوط الياس يتسح له كفن ما عطاء الوقت لا ما عطاء غير املها الخلاق وطن

وقفاة تبعث الصرخات المسموعة وتتردد اصداؤها في الوجود وتعاقد سمع الملا وهو يعاتب ما يعتابه بعد ان أصبح له خصمان هما من قتل فرحته

اسفسيه .. منها ان يكون من قبيل السنين او التلسى

وعلاهما اشد صموده في واقع الشاعر النفسى .. على الرغم من استحالة ذلك لعدم وجود البراهين والدلائل التى تدل على وجوده سواء في قصائد القحطلى او في ديوانه وما تضمنه لآراء من كلام واقى بعيد عن

البحلقه والزيف .. وربما يكون العامل الاخير هو (مرعب الفرس هنا) فرحلة السنين التى ذاقا من خلالها مرارة الغربة هي الدافع الحسى لذلك حيث انه

طرا على الشاعر بالذات بعض التغيرات الخلقية اذ اتى تغيير ملامحه الشخصية

على العموم هذا تحليل متواضع لما يقصده الشاعر (بغربة الشوق) بعد ان احجم البعض عن الدخول في معمة نقاشها وزعم النقاد ان الشاعر (عبد الله

حمير القحطلى) بهذه الطريقة والتي تعتمد على الإلتفات للفتنة والاجازة نوعا ما . يقصد الشعر الشعبي خلواته وقد يكون ذلك " اذا لم يتيهه

للموضوع منذ البدايه رغم اننى سبق ان اشرت لذلك في حديث سابق بيتنا .. وابدأت بعض الملاحظات على ابيات اعتمدت على الغموض رغم فهم الشاعر لاعتناها

كقوله مدعيتى ترفى على اشلاء عبرى

تسرف الاحزان في عرس الحداد والحرز خيم على شيطان بحرى

ينشر الامل في درسى رما حيث ان القارىء يجد نوعا من الصموده في فهمها

فقوله (عرس الحداد) ماذا تعنى ؟ واعتبر نفسى قارة رغم فهمى لما يقصد الشاعر ولكن الديوان لا يكون موجها لكل من يفهم الالفاظ اللغوية اليس

كذلك ؟ وانما توجهه يكون للجميع .. فكلما (حداد) تعنى ثياب الماتم السود وكلمة (عرس) تعنى

التجمع والافتتاح حول شيء ما سواء كان فرحا او ماتما ليتضح لنا بعد ذلك ان ما يقصده الشاعر هنا

هو (كثره الاحزان) ولكن بطريقة استهدا من ثقافة عبقه توله تحليل واستنتاج ومزج الالفاظ بعضها البعض حتى تخرج بصورة غامضة نوعا ما ولكنها

تعمل معنى صحيا متفقا عليه بدون جدال . وربما ان قسم اللغة العربية الذى يدرس به الشاعر ويتلقى من

خلاله تعليمه اللغوى الصحيح كان السرو وراء تلاعبه للمحور بالالفاظ والمعنى اللغوية والشعرية

حيث نراه بين الحين والآخر ينتقل بالقارىء من لفظ الى اخر تلمت في سماء غمامة الغموض ومن ثم يأتى

بلفظين متناقضين ويجمعهما في كلمة واحدة بعد مزج لغوى فيما بينهما ومن ثم يأتى مقاربا

لأحدهما ويقتل القارىء في حيرة من امره على العموم لا احب ان اعطى الموضوع اكبر من حجه .

وتتوقف على ضفاف قصيدة امترجت بروعة الابداع وصديق العطفه الجيشف . حفظ الشاعر قد

مات . ولم يبق سوى جثمانه الذى لازالت السنين تتسببه رغم انتهاء مراسم التشييع الا ان السنين

تطوف بين يديه ارجاء المعموره لقتل روح الامل في ذات الشاعر واشغال ثار الندم والحسرة على الفقد المجهول

وامنياته . تقف وقفة الشفق وتكاف بجثمان حظه بين الترى لتتلقه يدا وتحضنه ويقتل عاتق

الصمت والخيال بلا حظ ومن يعش بلا حظ ؟؟

حفظي الشعر تشيعه السنين

ذاك جثمانه توارى بلكرى

واكتسى الخفاق بالثوب الحزين

ينسى الامل في كل الورى

وذا صدى الامات يدوى والأتين

بالحقوق الى له الياس اعترى

وتظل الغربة شجعا مخيفا لا يفارق نظارى

القحطلى . عهد حياته بالضياع والدمار لا يجد له

مرفا يستقر به كلما اقرب من مري ابعده الامواج

وهكذا حياته كلكركي التلة في لجة البحر كقوله :

غريبتى غربة مسافرا بالحياء

ملقى في رحلة ايامه وطن

لاقرب من واحة احلامه خذاه

عاصف الايام واسقام الوهن

وترتمى في تربة الحسرة اخطاه

والنموذج لتقل في صحراء الزمن

وفي ليلة من الليالى الربيعيه . والتي اكتست

بوشاح الفرح ان كان فرحا بالسنه . واكتست

بوشاح الحزن ان كان الحزن نصيبه . ولم يجد

الحزن في تلك الليله سوى القحطلى ومعضولته .

وترتد اصداه الزغاريذ المقتله والتهافت المزعجه

في نشوة من مرح جنونه وانطلقت اصوات الدف القويوه

تقش على حلم السنين المفقود وتجهز على نشوة

الفرحة المتتصره وهكذا الايام !!! هناك من يعيش

لحظات سعاد لا حدود لها وفي تلك اللحظة المتتكره

يكون هناك آخر في قمة الحزن والضياع وفقدان

المصير (ليلة خميس) قال القحطلى فيها

رسته باحضان الامانى العليلة وفي لحظة من اللحظات يصحو من غفوته ويرى بعين الحقيقة ما هو عليه من واقع مؤلم ويرى ان العمر يقضى به وهو مجتدل بين اسن الحب الراحل وسراب الفد الكلاب ويقولها بكل صدق ويصور واقع بعد ان فقد كل شيء بالنسيه له .

ويصلى على الواقع واذا الوقت قد راح ما يلبسين من عمره الا ذقيقة فيها تعثر مركبه والشقاء لاح فيها الوهم جلم بشط الحفيلة فيها خفولاً فيه ضامى طاح بلواقع المقفر عذابه يعيقه وفي نهلية المطاف تختمت هذه الرحلة الممتعة بقصيدة لي اروع ما قيل في الديوان واخر قصيدة في الديوان (وتصل مسمى عذاب وحرمان) وكما اعجبني هذه القصيدة نظرا لصدق العاطفة التى زخرت بها والتقاليد الذاتى الملحوظ من قبل الشاعر كقوله

فصلدى ذكرى على مر الزمان تبكى ولو روحى طواها اجلها فصلدى فيها تحبير ولهن

وامل خفاق زمائه قتلها وختمها لهذه الرحلة الشاعرية عبر مسافات صدى

الحرمان اتنى ان لا اكون اطلت على القراء الاعزاء شاكرا لكم حسن المتابعة كما اشكر الاستاذ عبدالله زهير السمرائي الذى اتاح لي هذه الفرصة لكي اعبر

من رايي في ديوان (الطائر الحزين) عياده حمير القحطلى . راجية ان لا يتأثر القحطلى بهذا المسمى

الجديد له من قبلى وان لا يتأثر ايضا بما قيل من ديوانه (صدى الحرمان) وهو اعلم الناس برأى فيه

وقبل صدوره وليشاكرك انه لولا نجاح الديوان لما انثرت حوله تلك الضجة ولا تعرضت له الاقلام

الصحفية الرخيصة ولكن شعرا القحطلى الدائم هو الثقة بالنفس كما عهده لا توفيق طموحه صرخات

بريدها (...) الصحف والدلاء على عالم الصحافة والمتقوقعون في مستنقعات الامية المحنة . واه

الموفق

الدكتورة / منيرة الحميد

تجارب الاشواق



سافر ليواصل .. دراسته الجامعية في لندن .. الا ان مخيلته كما اوضح برسائته تسافر دائما البنا .. وقال في قصيدة قصيدة .. هاهى اخر متولد من مشاعري ارجو ان لاتكون مشاعر باردة كبرودة جو لندن .. وبيتي ان تفرغوا مشاعر الشاعر السويحي « راجى » هل هي ساردة ام متوجهة .. تعارفوها من خلال اخر مقطوعة كتبها والتي يقول فيها :

غصن تشنا من تجارب الاشواق يوم النجوم .. من الطرب صفقا له منه الطرب مع نسمة الليل منسق

يوضى بليل اشواق روح سرت له غصن جرح .. بلسلمة كل خفاق اعرف شعور الناس .. لو ما حكت له

الى تشنا .. قاب ليل الهوى راق والى احضنى .. منه عيتى شكت له لاسلمت عينه .. عرف ما الامعان

وغضا برمش له .. لعين بكت له يسرق مشاعر .. من شكا بعد وفراق يجبره في حبه .. ويسعى بقتله

ينفض ويقتل .. واقع الصدف يفتن حتى غصونى بقرام وريقت له والى نقضت حبل ليل الفلا ضاق

يفتد ويثعب نفض الفتل فتله يقول دام الصبح ميان بشراف هذا مكان الى خلك اهتدت له

احترت في حبه .. وعذبت الاوراق بحروف دمع .. بالهوى سمرت له

فلك السويحي

الشاطيء

النبطي

المتاعه



اعزائي القراء :
الأم لكم قصة قيمة ربما تكون جديدة على القراء وبالأخص على الجيل للعصر :

بطل القصة فارس من فرسان الجزيرة العربية كان يقطن بمدينة تسمى الآن بمدينة الإحساء وكان شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت وكان صيته شامخاً مع قبائل العرب معروف بوقته وبسلطته في الحروب كانت القبائل لا تجرؤ أن تفكر في الغزو نحو قبيلة هذا الفارس المقام وفي تلك الأيام كانت الجزيرة لاتخلو من الحماكة ضد الظلمين فدخلت الأتراك متنهزة الفرصة لانتميش القبائل بغزوات فيباد بينهم ودارت الحرب بين القبائل العربية وبين الأتراك وقتل من قتل وأسر من أسر وكان من جملة الأسرى فارساً المذكور ويدعى (راكن) العجمي) وقد فقد في جيوش الأتراك وقتل أنسا كثيرين ولخيرا وقع أسيراً في أيديهم وأصروا على أنهم لا يفلتوا حيث أربكوا أنه هو الذي يدعى أنه زعيم تلك القبائل فلكفوا بأسره وكبلوه بالأغلال وربكوا به البحر متوجحين به إلى إحدى الجزر وعندما وصلوا إلى هناك أودعوه بسجونهم وتركوه مهراً طويلاً وقد ذكرنا في تلك الأيام أن الحروب ليس لها انقضاء فقد دارت عدة معارك فيما بينهم وكان فارس الجزيرة في سجن الأتراك حزينا لا يسجد له من حزين على أنه لم يكن يجوز في تلك المعركة هذا أن بل فلما يدل على أن هذا الفارس يحيا بسماع ضربات السيوف وقرعات الأرماع فصار يحدث صوتاً مزججاً من وراء قضبان السجن فأتوا به إلى الحكم في تلك الأيام فارقوه بين يديه مكبلاً وتظهر له نظرة أعجب فاندرك فيه الشجاعة والصمود واليسلة فقال له أن أكتفينا شرهم أعطيتك ماريضيت فقال له رآك : عاهدني فوضع الحكم له العهود والمواثيق فأثاب بصحان وأسرجوه له ففكر أن الحصان ملياً ولذا يتأمل به فقال لا أريد هذا الحصان لتوني بأحد منه فأنوه بصحان ثاب وثلاث وأخيرا أمر الحكم بأن يسرج له حصانه الخاص فلما أتوا بالحصان شمع الحصان لعدم ثوالفه مع هذا الفارس ففسح يده على رأسه ولذا يداعبه حتى يرضى الحصان له فركب الحصان وتوضج بسيفه وتقدم برمحهم وهمس في أذنيه وقال (لأمرض حصان وراكبه رآك) فأتته نحو الحركة ولذا يجاري ويستبسل في القليل ففصر الجيوش وقتل الأبطال وعاد بالعصر الخاطر حتى وقف أمام الحكم فقال له تمني براكن فقال له والكل يعلم بأن رآك يطلب قيادة الجيوش أو يكون وزيراً للحكم ولكن ما أبسط مطلب وما أشد حين الوطن والغربة عن الديار فطلب أن يعيده إلى موطنه فنظر له الحكم فقال أنا أعطيك نصف ملكي على أن تبلي بجواري فقال له رآك أن يبني وبيته عدا اتخذته على نفسك على أن لاترجع فيه فقال له ك ما طلبت فأمر أن يجهز له من الأموال والعبيد وقال له مني هذا الحصان هدية فأمر بقتل الجيوش أن يعد لراكن جيشاً يقوم برافقته حتى وصوله إلى الجزيرة عن طريق البحر ففعلوا وأمروا وأوصلوا رآك إلى موطنه وعاد رآك بعد أن مضى له من الوقت أعوام وعندما عاد إلى دياره وجد أن إحدى زوجاته قد تزوجت بصديق له بعد انتقامها له وبعد اقتناع صديقه لها بأن رآك قد مات ولو أنه حي لاتي بعد هذه المدة فالتفتت برأيه وتزوجت به أما الأخرى فماتت تحيا بذكرى زوجها الشجاع (راكن) فعلمنا شاهد زوجته بحوزة صديقه انشد هذه الأبيات وهو يقول :

نجد وانتى سكنتوا ردهة القلب كله

صكو الباب وادعو ربي إلى جمعكم
منك حب وجمال ونجد منها الإقظه
بيضوا وجه قلب من غلامك رفعمكم
أزغوا ذوق... خلطو سيل دمي بعله
وأبعثوا كل من جليزوع الورد معكم
داركم بس من يحيى بها أرض ينحله
من ينامس شعوري يصصفه ماصيغكم
من ينامس لكيفي لو يفتقد لاله
من حقوقه يزاحمكم بشيء تبعكم
اسرعوا واشبعوني من هواكم وطله
لايجنى ساعة وأقول منهمو منعكم
أبراهيم السحان

أنا جالس على عذري صبية

لا تهزيم ولا غنى صباحا
للعشق انتكها ربي
ولا يعرف غضبها من رضاه
كتب هذا الشعر الشاعر/شامان عويش
البلادي ونحن بانتظار اجليته مساء يوم الأحد
للقدم ما بين الساعة السابعة والثامنة على
الهاتف رقم (٧٧١١٠٠٠) ونعتذر لعدم تحديد
الوقت في الأسبوع الماضي أما الشعر السابق
عزيزي القارئ فكل يعني به الصديق شامان
عويش البلادي ، القلم . . . وقد توصل لاجلابة
الصديقة الصديق/أبيان مقعد السبيعي
يقوله
اسمع ربي
أبيات شعرية نويت أبدي
بها
تتمتع عن الرجال وأعطيك

أبي منك العذر

« ريم الصحراء » يبدو أن ثقافة الشاق التي كانت تمل منها في المسلية أبعدتها عن الشعر أو بالأحرى عن نظم الشعر كما معهود عنها والآن وبعد أن قررت التوقف عن تقديم زاويتها تلك هاهي تعادو كتابه الشعر وتحفل قراء البلاد النبطية بهذه القصيدة التي تتجل فيها أبداعها وسهولة الفظها وتنسجم بصنق العاطفة .

حبيبي كل ممتنى سليت
تنزعني لك اشواق صدوقه
حبيب الروح ما وه هقيته
تغير ياهوى النفس الشفوقه
أبي منك العذر كفى شكتك
لأبد النوم عيني متذوقه
شريتني وأنا مثلك شريتك
بقلب لك ترى معروف شوقه
وليس أبصيت عنك ماريثك
أحس بشوق والكبد محروقة
حيثي لو ما أحبك ما نصيتك
ولمستك الحشبات فتوقه
من أقصى الروح وأعماق هويتك
هواك القلب يمتدحوب ذوقه
بنحيسه خير يلفظ نويتك
عطيتك حب متحتة وفوقه
حتى هـ واه متصيتك
خطا الأقدام في دربك سبوقه
أنا ون ضقت بلفظ نحيبتك
تعرف الحب وتقدر حقوقه
ربيع وغيث يوم أت لقيتك
يبوق الله من حبك ييقوقه
ريم الصحراء - الرياض

ملكني بالرموش

هلا بالي عقب طول المخيبة والزعل نادان
بعد ملاحقتك وهو ألقى تراجع من حسن ذاته
ثلاث سنين من عمرى قضيت بالصدمة والهجران
وأنا مثل السجين إلى يمارس بي قراراته
يحملني ظروف الوقت لوماني بنأ غططان
وأنا أصفح وأتسلح وأتجاهل كل غلطاته
وأنا مثل الذي يطرده سراب يوم العطشان
أعرف أن الحسنات متخطي ربع سيقته
وأبرر موقفي بالريح من عرفه وأنا خسران
وأسل نفسي إلى رضىيت الواقع بعلاته
ألا يا من ملكني ملك عبد مائثرى باتمان
بجاه إلى على كل العذارى صوبك سلطان
ترفق باللتيم يوم ضاعت كل حيلاته

○ ناصر المجبوري الرس

إصدار جديد

صدر حديثاً ديوان « سهل الجراح » للزميل الشاعر حسن محنتي الشهير محرم صفحة « واحة الألام » بجريدة الندوة شمل الديوان عدداً من القصائد النبطية العاطفية لفت انتباهي فيه الحدادة اللغوية التي نهجا الشاعر في قصائده وأحسست بصنق المعطاة في معظم قصائد الديوان ، أخرجني في غاية الجمال وحجمه متوسط .. انتهى للزميل الشهير التوفيق وليدوانه النجاح والرواج . ومن الديوان نفسه اخترت لكم :

أنا أحس في قلبك تكسر
تنتشر وأخفت ربح شديدة
أنا خطوة على درب .. المقدر
نهية سكتي براضن بعيدة
أنا كومة رمد .. ووجع لمر
ويركان اشتعل وانثى سعيدة
علامك .. ذا دلال بات يكبر
كانك وسط ناعلم وحيدة

كم طوى السنين



أصبح الزميل الحميدى أسـ . . . مقل في انتلجيه الشعرى . . . سـ . . . أشرفه على الصفحات الشعبية بجريدة الجزيرة وحرصه على ظهورها بالسوى الجيد دائما وأبدا السبب وقد يكون هناك عوامل أخرى المهم الأمر أن هذا الإنسان لا يكتب القصيدة ما لم تأت هي وحدها دون أن يبحث عنها والمقطوعة التالية كانت وليدة وجدانه في هذا الأسبوع . وخص بها البلاد النبطية . التي يسعدنا أن تكون السبابة لنشر انتلجيه وباسمكم أعزائي القراء نشكر أبا محمد لأعجابه بالبلاد النبطية وما ينثر بها راجيا أن نوفق لتقديم ما يحوز على رضى محبي هذا الأدب العربي

رد من عمرى سنين الانتظار
وان قدوت تردها .. ناقش معي
كيف لي لك صار يعجوني نهار
وكيف كنت دواى وأصبحت أوجعي
وان عجزت فما لي الدنيا قرار
كم طوى السنين عهد ماري ؟
وكم سؤال في شفاه الوقت حار
حول البسمة إلى صرخة نعي

الحميدى العربي



سجيات الصل

عند العرف

عند الحرب قيعا إلى تحيد
صفتك الجلال في المرأة
واطأ على كل صف من تلك
الصلوات مسمى خاصا بها
يميزها عن غيرها من باقي
الصلوات الأخرى ولها يلى
بعض ما انتقلت لكم من هذه
السميات

- الغانية : وهي من استغنت بجمالها عن الزينة
- الرغوبة : وهي من كانت ببهاء اللون رطبة
- الخفة : هي من يبدو على جمالها ترف العيش والدلال
- الجمولة : وهي التي جلا ما فيها جميل
- خود : وهي المرأة الشابة حسنة الخلق
- خريفة : الحسنة القد
- اللينة العصب
- الهيفاء : وهي ضامرة البطن لطيفة الخصر
- المشوقة : لطيفة الخصر مع امتداد القامة
- الغيداء : المتخفية في مشيتها للين قدما وتعهدا
- الفطروقة : الصغيرة السن الناعمة الجمال
- الخسرة : وهي المرأة الخجولة شديدة الحياء
- المطبولة : طويلة العنق
- الهنوف : طيبة الرائحة
- البهاء : الكريمة
- الخريفة : الحبيبة اللينة

هذا بالإضافة إلى ما يقارب ألفاً سمي وقد اخترت لكم من بينها السميات السابقة نظراً لأنها الأكثر استعمالاً في الشعر الشعبي أرجو أن أكون قد وفقت في الاختيار ولكم مني كل تحية يا قراء البلاد النبطية

أهوكم
عبدالرازق اللطيل

(المقال) وكبر هذا القول في نفس الشيخ خلف ابن دعياء ورد عليها فوراً بقوله : حسن بداد ذوب سكر ولا تيق وعين اتقت من عقب ماضي الجبال وأبنت على أميسم به زواويق ومن مفرق الجبله أسوات الهلال استرفك يا بنت أم العشايق من قولك أنتى من عبيد الموالي أنا خلف عز الجبال الصالحين وان صر في تالي الركيب أجفالي حنا عبيد الرب سيد المخلوق ومما جرى يلبنت هذى حوال يا بنت حماى النساء ساعة الضيق شيخا تخضع له أسباع الرجال انتم خزايكم أطوال السحاليق وخزايى شمس اللحاء والعيال حينها قاموا بكراهم لشجاعتهم وفخره بنفسه واعتزازهم وعدم رضائه بما وضعته فيه عشيقته ويقول في الرواء ان الحروب بين قبيلته وقبيلته لم تنته بعد أسره بل استمرت ولخلف ابن دعياء قوله لعشيقته بعد إحدى المعارك مع قبيلته :

ليمان الأضى الشراى
طبرجل

مشاعرها في قلوب شعرة نبطية .. ولكرة تلاقيهما الدائم معظم حديثهما بالمشور وهاتان المظنعتان هما أحد أحاسيسهما المتداخلة . لو لا التماس فيك مازادنى شوق للحرف والكلمة وشمس الحقيقة بسمة رضا والعمر ماضو يملحوق في همامش الفرحة شوانى رقيقة ما تأقف الدنيا على حزن مخلوق ولا على فرحة تريض دقيقة

محمد فهد الشريف
محبوبتي ماجات يداعى الشوق
عنى سواليك العوائل تعيق
اشعلت نار الحب في قلب محروق
زنته على نار الحرايق حريقه
الفرح لولا الحزن ماضا له ذوق
والبحر ما يشعر بلوعة غريقه
يفضل مشاعرتا ويسعى بها فوق
وفيها الرفيق يشوق منهو رفيقه

محمد فهد الشريف

يامرحبا بك بالبلادي يافلان
تخفى المعاني والعرب تدرى بها
تري القلم فيه الفصلحة والبيات
كم من علوم جابها وأغدى بها
وأجاب الصديق/قاسم خيشان الشيخ بقوله
يايوسف حسن لاهنت في طول الزمان
كل العلوم الفلانة دارى بها
نور القلم مشهور في علم البيان
يرفع بيوت العز ويعدى بها
وأجاب الصديق/عبدالقوى حسن غالب بدون أبيات
وأجاب الصديق/داود زيد العصيمي بقوله
الفرح لو تخفي ماضي الألمان
وأهل القوافي كاشف عن غيبها
هنا القلم واكتب وحله لأبيات
أرمز رموز عارفة تدرى بها
وأجاب الصديق/أمل محمد مرضى القرني من جدة بدون أبيات

□ وأجاب الصديق/عبدالجليل محمد مرضى القرني بدون أبيات
□ وأجاب الصديق/مطهر أحمد عبيد الله بدون أبيات
□ وأجاب الصديق/قائد عبدالرازق محمد بدون أبيات
□ وأجاب الصديق/مضى سرحان السبيعي من عفيف بدون أبيات
□ وأجاب الصديق/رشيد مرضى العتيبي بدون أبيات
□ وأجاب الصديقة/أم عبدالله الجهني من جدة
□ وأجاب الصديق/أبدر نايف عبدالمحسن الهيفل بقوله
مرحبا بالي لفوزة ماتبان
شاعر كل البشود يجيبها
يوم فكرتها عرفناه بنوان
القلم كل الاسم تمشي بها



ما تأقف

الدنيا

على

حين

مخلوق

محمد فهد الشريف لم تبعده دراسته الجامعية وتقديم - البحث النبطي . . . لتخرج عن الشعر . . . كذلك محمد خالد النبطي الذي يواصل الآن « الدراسات العليا » بعد أن حصل على شهادة البكالوريوس في العام الماضي . . . لم تبعدهما هذه المهام عن ترجمة

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

محمد فهد الشريف

الأمير عبدالله يرضى بطولة منتخبات المناطق للدراجات



بريدة : خالد التويجري
يرضى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله أمير منطقة القصيم بطولة منتخبات مناطق المملكة للدراجات وسيشارك في البطولة سبع مناطق وسيقام السباق يومي الخميس والجمعة ٢٥ و ٢٦/٦/١٤٠٦هـ .
وسيقيم على طريق بريدة الطرقي والبطين وسيتم تسليم سموه صباح يوم الجمعة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة وسيكون نهاية السباق داخل المدينة الرياضية ببريدة .
هذا وقد أعد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم حفلا بهذه المناسبة .. ذكر ذلك البلاذ رئيس المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم .

أمير الشباب :

يستقبل وفد المؤسسة اليابانية للجودو

الوفد يقدم عروضاً فنية عصر اليوم



الأمير فيصل بن فهد

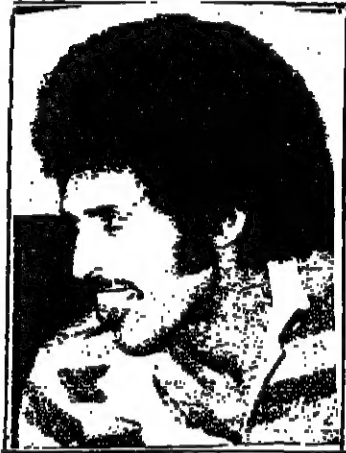


الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز

الرياض - مكتب البلاذ
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية السعودية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف والسفير الياباني صباح أمس بمكتبة وفد المؤسسة اليابانية للجودو والذي يزور المملكة حالياً بدعوة من الاتحاد العربي السعودي للجودو والتكواندو والكراتيه وقد تم خلال هذه المظلة استعراض العلاقات القائمة في مجالات الشباب والرياضة بين المملكة واليابان وسيل دعمها هذا وقد وصل وفد المؤسسة اليابانية يوم الأحد الماضي إلى الرياض حيث سيقومون بتقديم عروض فنية في الجودو عصر اليوم الخميس على الصالة المغلقة بالمركز خلال نهائيات بطولة المملكة للجودو .

سعد الفهد على ملعب الانتفاخ

هل يتمكن لاعبو القادسية من تحقيق أول انتصار لهم منذ ستة أعوام



حمد الدوسري



أبو حيدر

كتب : فيصل الزهراني ..
يلتقي مساء يوم غد الجمعة وعلى ملعب الانتفاخ .. وفي آخر مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم لفرق المجموعة .. فريق الصدارة مملأ بالانتفاخ .. والفريق القدسوي القابع في السمل الأخير للمجموعة .. ولقاءات الانتفاخ والقادسية تنسم دائما بالاثارة والقوة وتخلو معظم مبارياتهم من الملحقات الفنية كما يتسلل العنف والخشونة إلى نفوس معظم اللاعبين المعروفين في مثل هذه المباريات ومباراة اليوم لا تقدم ولا تأخر في حسم صدارة المجموعة حيث تمكن من حسمها الانتفاخ في لقلعة مع النهضة .

الانتفاخ :

بنظرة سريعة على تشكيلة وصفوف الفريقين نجد ان الفريق الانتفاخي يتفوق على القدسوي في جميع خطوطه ابتداء من حراسة المرمى التي يلعب فيها مبارك الدوسري والذي يحتاج الى التوقيتات السليم والموزون للخروج من مرماه .. يقف امامه في خط الدفاع كل من .. سلمان النمشان وزكي الصالح اللذين يمتازان بطولهما الفارع والقوي والسوييل وسعيد زاهر والذي يميل للهجوم ويشكل الدعامة وقوة هذا الخط إضافة الى الجهد السخسى من الجانبا يقف صلاح بلخشوين من الناحية اليسرى وعبدالله صالح من الناحية اليمنى وقد سجل الأخير تحسنا كبيرا في مستواه واستطاع

يدخل الفريق لقاء الفد وهو واضع امامه حسم اللقاء لصالحه والغوز به لاسيما وأنه لم يتمكن

القادسية :

يدخل الفريق لقاء الفد وهو واضع امامه حسم اللقاء لصالحه والغوز به لاسيما وأنه لم يتمكن

ويلعب بجواره محمد الفرحان صاحب الجهود الوافر والتحركات السريعة وخالد الدوسري بتسديده المباشرة والقوية من مختلف ارجاء الملعب .. في هجوم الفريق يلعب طارق العمودي بخفته وفريد المعدي بسرعته وعبد الرحمن بورشيد بتحركاته ومشاغلته وإذا تفرغ هذا الثلاثي للعب من أجل الكرة فسيكون لهم شأن في لقاء الفد ..

اجملا كما قلت فإن اللقاء بين الفريقين حساس ومهم .. ولكنه لا يقدم فريق آخر لصدارة المجموعة .. لأن الانتفاخ حسم الصدارة في وقت مبكر .. وتنبع أهمية هذا اللقاء في التنافس الكبير بين الفريقين واضافة الى ذلك محاولة القدسويين مسح الصورة التي ظهر بها في اللقاء الأول والذي فاز فيه الانتفاخ ٢/٠ صفر .

الحكام :

أمل من حكم لقاء الفد ان يكونوا على قدر المسؤولية ويتبنس مستوى المباراة .

● ● ● ● ●

بتوجيهات الأمير عبدالمجيد : أراضي سكنية لشباب نادي أحد والأنصار



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدية المنورة - هاشم خريس
اصدر صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة توجيهاته إلى معالي أمين المدينة بتوزيع أراضي سكنية على شباب نادي أحد والأنصار من تطبيق عليهم شروط ذوي الدخل المحدود وذلك تشجيعا لهم والرياضيين .
جاء ذلك أثناء اللقاء الذي تم يوم الأحد الماضي بين سموه ومنسوبي نادي أحد والأنصار .. كما يأتي ذلك حرصا من سموه على تنفيذ تطلعات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين في طيبة الطيبة وخدمة مواطنيها في كافة المجالات صرح بذلك معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قلبي .

بطل الدوري ولقاء سهل أمام الرياض

الرياض :

يتقصد الزوج بين افراده اضافة الى اعتماده على ناصر الدوسري وعموما جراسة الرياض بوجود منصور العساف بتقصها الخبرة وعليه اليوم الأخذ في

الاعتبار التكتيكي في الخروج من مرماه .. ويشكل دفاعه بقيادة القبيل ويسددة أحمد زايد .. أبرز خطوط الفريق احتشاة تحتل المروك وتبقى مشكلة الظهير

اليسر للفريق حيث منصور تيجت ليس في مستوى البقية وخط الوسط جيد بقيادة البديع الجبراني والجهد لتواصل من

القرني والمطرف ويصلي الدور للهجوم والمكون من سدوس وسعدون مبارك وفهد ليرجم عطاه وسيله في لقاء اليوم

● ● ● ● ●

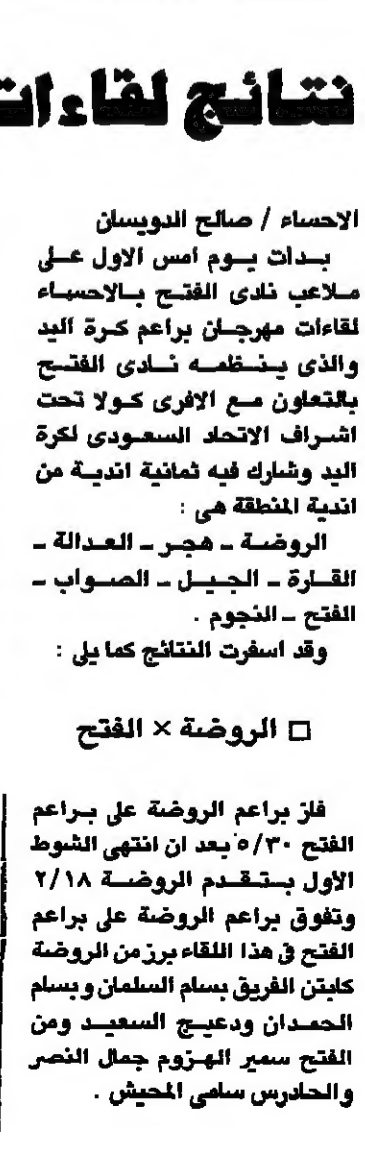
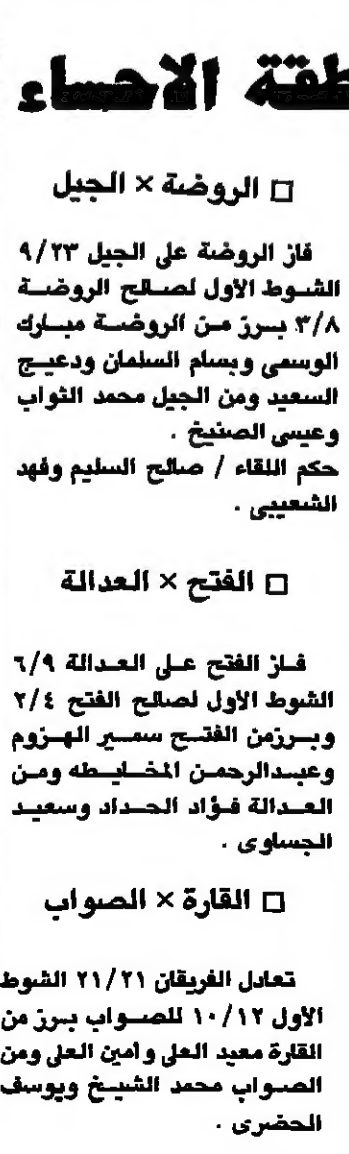
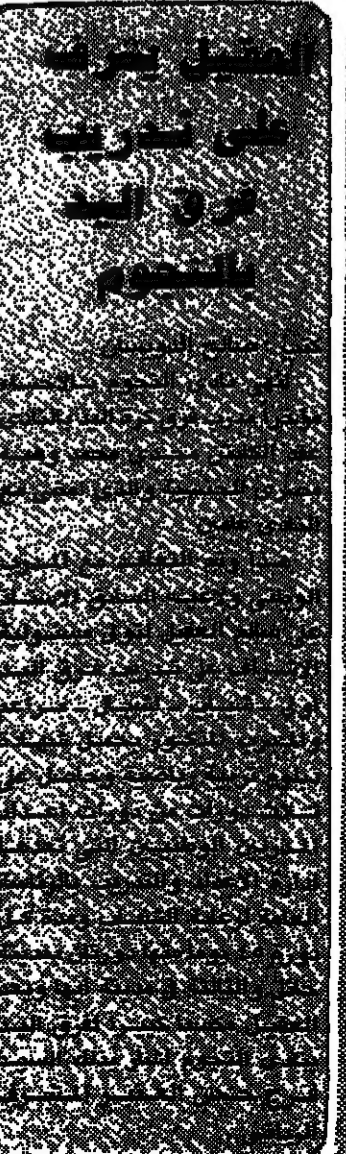
الاسبوع القادم تنافس اندية الشرقية على درع مرور الشرقية

مشاروات تم الاتفاق على ان تكون مدة المباراة ساعة كاملة على شوطين يتخللها استراحة لمدة المباراة النهائية ستكون كاملة لمدة وسيقوم بتحكيم المباريات حكم معتمدين من اللجنة الفرعية للحكم بملعب وتحسب نتائج المباريات بخروج المغلوب وفي حالة التعادل يلجأ إلى ضربات الترجيح وتاتي هذه المسابقات بمناسبة بدء اسبوع مرور الموحد لنول مجلس الشيوخين لبلد الخليج العربية

القاره يرافق السلام في الصعود لممتاز تنس الطاولة

والودية مثل القارة : محمد سلطان الجلي - حسن المسعود - زكي العبد المحسن عديرب الرسول الجزيري .
ومثل السلام : علي احمد الختاف - تعيم مصطفى هاشم - ضياء حسن الزاهر - محمد عديله الزاهر - بشير احمد القبيح الف مبروك للسلام والقارة

● ● ● ● ●



نتائج لقاءات مهرجان براعم اليد بمنطقة الاحساء

الروضة × الجبل

فاز الروضة على الجبل ٩/٢٣ الشوط الأول لصالح الروضة ٣/٨ برز من الروضة مبارك الوسمي ويسلم سلمان ودعيج السعيد ومن الجبل محمد الثواب وعيسى الصنحج

الفتح × العدالة

فاز الفتح على العدالة ٦/٩ الشوط الأول لصالح الفتح ٢/٤ ويرزمن الفتح سمير الهزوم وعبد الرحمن المخايطة ومن العدالة فؤاد الحداد وسعيد الجسولي .

القارة × الصواب

تعادل الفريقان ٢١/٢١ الشوط الأول ١٠/١٢ للصواب برز من القارة معيد العل وامين العل ومن الصواب محمد الشيخ ويوسف الحضري .



اشبال كرة اليد يتدري الفتح والاحساء

الفتح × العدالة

تعادل الفريقان ٤/٤ الشوط الأول انتهى لصالح العدالة ٢/٤ حيث استطاع براعم هجر من تحقيق التعادل في الشوط الثاني بينما لم يسجل براعم العدالة اي هدف في الشوط الثاني برز من هجر احمد القصيمي - احمد المحجب - بدر المحجب ومن العدالة فؤاد

الجبل × الصواب

فاز الصواب على الجبل ١٢/١٩ الشوط الأول انتهى لصالح الصواب ٤/٧ برز من الصواب محمد الشيخ ويوسف الحضري ومن الجبل محمد الخترش ومحمد الثواب

الاحساء / صالح الدويسان
بدأت يوم أمس الأول على ملاعب نادي الفتح بالاحساء لقاءات مهرجان براعم كرة اليد والذي ينظمه نادي الفتح بالتعاون مع الإفرى كولا تحت اشراف الاتحاد السعودي لكرة اليد وشارك فيه ثمانية اندية من اندية المنطقة هي :

الروضة - هجر - العدالة - القارة - الجبل - الصواب - الفتح - النجوم .

الروضة × الفتح

فاز براعم الروضة على براعم الفتح ٥/٣٠ بعد ان انتهى الشوط الأول بتقدم الروضة ٢/١٨ وتوقع براعم الروضة الفتح في هذا اللقاء برز من الروضة كلين الفريق يسلم سلمان ويسلم الصدان ودعيج السعيد ومن الفتح سمير الهزوم جمال النصر والحادرس سلمي الحشيش

طلبة الاكمال حسب ترتيب تمر الجلوس

عبد الوهاب فقيه ، فهمى بصرى ، ايوب تركى ، حازم صيفة الله ، عبد المجيد خاشقوى ، عبد القادر هاشم ، احمد طوله ، عبد الله قارى ، زين العابدين ضيا ، محمد خوير ، عبد الله مرزا ، صالح النفلى ، خطاب شاك ، صالح امين ، حسين بصرى ، محمد باحارث ، زين العابدين الدباغ ، رشيد اكرم ، محمد صالح باصيل ، عبد الرحمن شاك ، احمد محمد الفضل ، عبد الله غمرى ، عبد الوهاب توفيق ، احمد قاسى ، محمد كاظم ، هاشم معتوق ، محمد امين كسى ، عبد الرحيم كابل ، حسن مكاوى ، محمود حجازى ، محمد صالح بغدادى ، محمد سراج مفتى ، احمد جمال شرف ، ابراهيم ملائكة ، عبد الله غوانى .

وظائف شاغرة

تعلن وزارة المالية بان لديها الوظائف الآتية شاغرة وهى :
١ - مأمورة مالية المجردة وراتبها ٢٧٥ قرش سعودى
٢ - مأمورة مالية ياروق وراتبها ٢٨٥ قرش سعودى
٣ - مأمورة اسواق ينى شهر وراتبها ٢٢٠ قرش سعودى
٤ - مأمورة اسواق رجال اللع وراتبها ٤٤٠ قرش سعودى
فمن يجد في نفسه الكفاءة التامة فيلتقدم الى وزارة المالية بطلب الوظيفة مع تقديم الكفالة المطلوبة لها .



الناجحون حسب ترتيب تمر الجلوس

عمر سقاى ، محمد ستيل ، عبد العزيز داغستانى ، هاشم طاهر ، عبد الرؤوف اسماعيل ، يعقوب عطار ، محمد نور توفيق ، حمزة عجلان ، محمد ابراهيم هندى ، محمد صديق يار ، تركى راشد ، يحيى العظمه ، طه شيبى ، احمد جلال ، سراج عطار ، سلطان احمد ، عبد الله دمنهورى ، حسن قران ، سراج خزان ، صالح حريرى ، محمد عزيز الرفاعى ، عبد بن عفيف ، احمد محمد جمال ، عباس عبد الرحمن .

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٢٩٢ للنة الثامنة والصادر يوم الاربعاء ٩ جمادى الثانية ١٣٥٨ الموافق ٢٦ يوليو ١٩٣٩ ما تقتضيه من الآتى :

تعيين

صدر الامر السامى بتعيين سيادة الشريف علي بن شحات معاوناً لرئيس البلدية بالمدينة المنورة وسيادته من اشراف المدينة المنورة فنهنه ونرجوه التوفيق .

حفلة المدرسة السعودية

احتفلت المدرسة السعودية بانتهاء علمها الدراسى صباح يوم الاحد الماضى فدعت لفيها من اولياء الطلبة واساتذة المدارس والقيت امامهم كلمات منسوبة من التلاميذ كانت محل الاستحسان واقتتحت من الحاضرين ائتتيا بتكوين مكتبة للمدرسة وبعد ذلك وزعت الموطبات على الحاضرين ولدى انتهاء الحفل انصرفوا معجبين بحسن نظام الحفل .

نتائج اختبار الشهادة الابتدائية

ننشر فيما يلى اسماء الطلبة الناجحين وطلبة الاكمال الذين يحق لهم الدخول في اختبار الدورة الثانية لتليل الشهادة الابتدائية :



جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر
تأسست عام ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م

المدير العام

محمد ابراهيم بصير

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

المدير الفني

عبد الوهاب فقيه

المدير الإداري

عبد الوهاب فقيه

المدير المالي

عبد الوهاب فقيه

المدير القانوني

عبد الوهاب فقيه

الفنون الشعبية السعودية في واشنطن

جدة - سلطان مهدي عريش
غدا ، الاحد ستقدم فرقة الفنون الشعبية السعودية عروضا لها في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .
فقد غادرت جيزان متوجهة الى واشنطن فرقة الفنون الشعبية وذلك للمشاركة في الحفل الشعبي الذي سيقام هناك تلبية لدعوة صاحب السمو الملكي الامير بشر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن هذا وتقوم سفارة المملكة في واشنطن بتنظيم هذا الحفل والذي يهدف الى التعريف بالثقافة الشعبية السعودية وتوثيق وابراز التناشطات الفنية للمملكة في الخارج .

الثلوج تعرقل الحركة في الطائف !

الطائف - محمد عبد الوهيداني
ادت الامطار التي هطلت على منطقة الطائف وضواحيها في الايام الاخيرة الى انتشار الثلوج في عدد من المناطق وخاصة منطقتي الهدا والشفا ..
هذا وقد تعينت هذه الامطار بانها كانت مصحوبة بنزول برد مكثف وقد غطت طبقة من البرد سمكا خسين ستمتد الى منطقة الهدا والشفا الامر الذي ادى الى استنفار اجهزة الدفاع عدة سنوات .



الشيخ ابراهيم آل إبراهيم

اكتشاف

مسند

في حمامات

الامم المتحدة

نيويورك (الامم المتحدة) اف ب

علم من مصدر مطلع ان صحفيا

اكتشف مسدسا مزودا بخزنة بها

ثمانى طلائق في حمامات الرجال

بقسم الادارة الصحفية للامم المتحدة

ولم يكن هذا المسدس موضوعا في

مكان خفي بما يبيح على الاعتقاد بان

ملكه اما اراد التخلص منه او تركه

من قبيل النسيان وقد بدا المسدس

سوفيتي الصنع لما يحمله من علامة

صنع بحروف سيريلية وقد تم تسليم

السلاح لجهان الامن التابع للمنظمة

الدولية الذي شرع في اجراء تحقيق

لمعرفة صاحب المسدس

بالدرايين الذين هم في حاجة لتهيئة

انفسهم للاختبارات ، فيقيم اجازة لا

يؤثر على الخطوط بقدر ما يعود عليها

بالتفوق وخاصة بالنسبة للموظفين

الجامعيين

السلامة المروية

ينادي الطائف

الادبي

الطائف - عبد الله السقياني

يقوم نادى الطائف الادبي

بالاشتراك مع ادارة مرور

الطائف ندوة حول السلامة

المروية وذلك مساهمة من نادى

في اسبوع المرور لدول مجلس

التعاون الخليجي وتجرير الاشارة

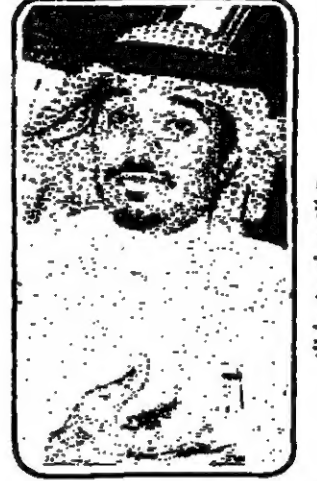
ان هذه الندوة ستكون في يوم

الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ

بمقر سرة اتريكتينفقال وقد

وجه النادى الدعوة للمسؤولين

والوطنيين لحضور هذه الندوة



الشيخ ابراهيم آل إبراهيم

مجرد

ملاحظة !

ملاحظات عديدة ترد اليها

بخصوص وجود غش واضح في تعبئة

كراتين الفواكه والخضار في الحفلة

بمكة المكرمة حيث توجد اسفل

الصندوق بضائع فاسدة بينما تبرز

البضائع الجيدة اعل الصندوق

وخاصة صناديق البرتقال والطماطم

فأين الرقابة ؟ وأين البلدية ؟؟

مكة المكرمة - محمد باسلامة

٥ الاف خط هاتفى يجرى العمل حاليا اضافتها

الى قسم في شارع المنصور بمكة المكرمة وذلك

لخدمة سكان الاحياء شارع المنصور والرفيف

والسلفة والهنداوية وعلمت البلاد ان الانتهاء من

تنفيذ هذا المشروع ربما يكون قبل شهر رمضان

القادم باذن الله وسيتم بذلك توزيع هذه الخطوط

على المشتركين الذين سبق وان تقدموا بطلباتهم الى

منطقة مكة المكرمة للاتصالات بمسجلين في قوائم

الانتظار

المهندس مبارك عبد

الله الخفزه وكيل وزارة

الصناعة في حديث

موسع

الصناعيون الخليجي

الصناعي

بالمملكة في ١٥ عاما

مصانعنا الوطنية

ومؤشرات نجاحها

ورسلاتهم النبيلة

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرتين متواليتين

الزفير

العلم من حولنا

الجليل في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبويع وحول القرى وكثافتها مخيفات

بنقون ... اف ب

تكون اريزونيا ان اول

مريضة يزور لها قلبان

صناعيان مرت